TERZA MOSTRA DEL SINDACATO FASCISTA BELLE ARTI DEL LAZIO

1932 ROMA A. X

TERZA MOSTRA DEL SINDACATO REGIONALE FASCISTA BELLE ARTI DEL LAZIO

1932 - ROMA - A. X

PRESIDENTE ONORARIO

S. E. GIUSEPPE BOTTAI

Ministro alle Corporazioni

PRESIDENTE EFFETTIVO

ON. C. E. OPPO

Segretario del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti

DIRETTORIO DEL SINDACATO REGIONALE

Orazio Amato
Nino Bertoletti
Antonio Barrera
Alfredo Biagini
Emilio Sobrero
Ercole Drei

Segretario

ENRICO DEL DEBBIO

UFFICIO DI SEGRETERIA

Ferrucci Attilio

Fioravanti Luigi

REGOLAMENTO

I. — Il Sindacato Regionale Fascista Belle Arti del Lazio bandisce la Terza Esposizione Regionale. Essa avrà luogo in Roma, Palazzo delle Esposizioni in via Nazionale. Presidente onorario della Esposizione è S. E. l'On. BOTTAI Ministro delle Corporazioni, effettivo l'On. C. E. OPPO Segretario Nazionale del Sindacato.

II. — L'Esposizione, che si aprirà il 1° marzo e si chiuderà il 30 aprile 1932 rappresenta la concreta attuazione dell'ordinamento dato alle mostre d'Arte dal Governo Nazionale. Si basa sul criterio d'accogliere con larghezza di vedute ogni eletta espressione d'arte. E perciò pur accettando ogni aspirazione ed ogni tecnica, con la massima obbiettività per quanto riguardi le tendenze e le scuole, respinge quelle opere che per banalità o per dilettantismo si dimostrino artisticamente insufficienti.

III. — L'Esposizione è organizzata e diretta dal Direttorio del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti del Lazio. Potranno concorrervi tutti gli artisti del Lazio. Vi saranno ammesse opere di pittura, scultura, bianco e nero, che non siano mai state esposte in Roma.

IV. — Una sala della Esposizione sarà riservata per le opere di un gruppo di artisti di altra Regione.

V. — Il Direttorio nominerà una Commissione composta di tre membri per la scelta delle opere. Il numero delle opere che ogni artista può inviare all'esame della Commissione non dovrà essere superiore a cinque. Le decisioni della Commissione sono inappellabili.

VI. — In via eccezionale la Commissione si recherà a concordare l'invio delle opere presso quegli artisti che le saranno indicati dal Direttorio.

VII. — Entro il giorno 30 novembre 1931 gli artisti che intendono prendere parte alla Esposizione dovranno inviare regolare notifica alla Sede del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti del Lazio, via Margutta 54. La firma apposta alla scheda significa adesione esplicita al regolamento. Le opere dovranno giungere franche di porto e spese alla sede dell'Esposizione, Palazzo delle Belle Arti, in via Nazionale, non prima del 15 e non oltre il 31 dicembre 1931.

VIII. — Gli artisti non iscritti al Sindacato dovranno versare, all'atto della notifica, una quota di iscrizione di L. 15.

IX. — Per il collocamento delle opere il Direttorio nominerà uno o più Commissari, le cui decisioni sono inappellabili.

X. — Il Sindacato avrà la più diligente cura per le opere esposte; ma non assume alcuna responsabilità per eventuali danni, incendi, furti, smarrimenti od altro, che avvenissero nei viaggi di andata e ritorno o durante il tempo in cui le opere rimarranno in consegna al Sindacato stesso.

XI. — Tanto gli iscritti al Sindacato Laziale Belle Arti, che gli inscritti agli altri Sindacati Regionali regolarmente tesserati, avranno libero ingresso alla Esposizione.

XII. — Sul prezzo di vendita delle opere di artisti inscritti al Sindacato, anche se la vendita sia fatta direttamente dall'artista o da chi per lui, l'Esposizione preleva un diritto del 5 %. Per le altre opere è del 15 %. Nel caso di una vendita stipulata contemporaneamente dall'Ufficio vendite e dall'espositore, ha la preferenza quella stipulata dall'Ufficio vendite. Aperta l'Esposizione il prezzo indicato nella scheda di notifica non può essere aumentato. E l'espositore non potrà dichiarare invendibile un'opera notificata come vendibile se non versando sul prezzo notificato il 5 % o il 15 % secondo i casi previsti.

XIII. — All'atto dell'acquisto l'acquirente verserà un deposito pari alla metà del prezzo di vendita. Tale deposito avrà valore di caparra e verrà incamerato tutte le volte che l'acquirente entro tre mesi dalla chiusura

dell'Esposizione non avrà provveduto al ritiro dell'opera versando la rimanente metà.

XIV. — Il presente regolamento è valido anche per il periodo di una eventuale proroga della Esposizione

XV. — Tutte le comunicazioni debbono essere inviate al Segretario del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti del Lazio, via Margutta 54.

Il Segretario

ENRICO DEL DEBBIO

Relazione della Giuria di accettazione

Ill.mo Signor Presidente,

La Giuria nominata dal Direttorio del Sindacato Regionale Fascista Belle Arti del Lazio avendo compiuto i lsuo lavoro porta a conoscenza della S. V. On.ma quanto appresso.

Le opere esaminate in alcuni giorni di lavoro sono state 688 di cui 503 di pittura, 102 di scultura e 83 di bianco e nero.

Pure essendo stato seguito un criterio attentamente selettivo si è avuto un particolare riguardo per gli artisti iscritti al Sindacato in modo che, nella quasi totalità, essi risultano rappresentati con un'opera almeno.

Dall'esame delle opere ammesse alla Mostra i giurati traggono motivo di vivo compiacimento avendo rilevato come l'impegno assunto dagli artisti operanti nel Lazio sia animato da una particolare nobiltà d'intenti e come la compagine artistica della Regione risulti salda e significativa.

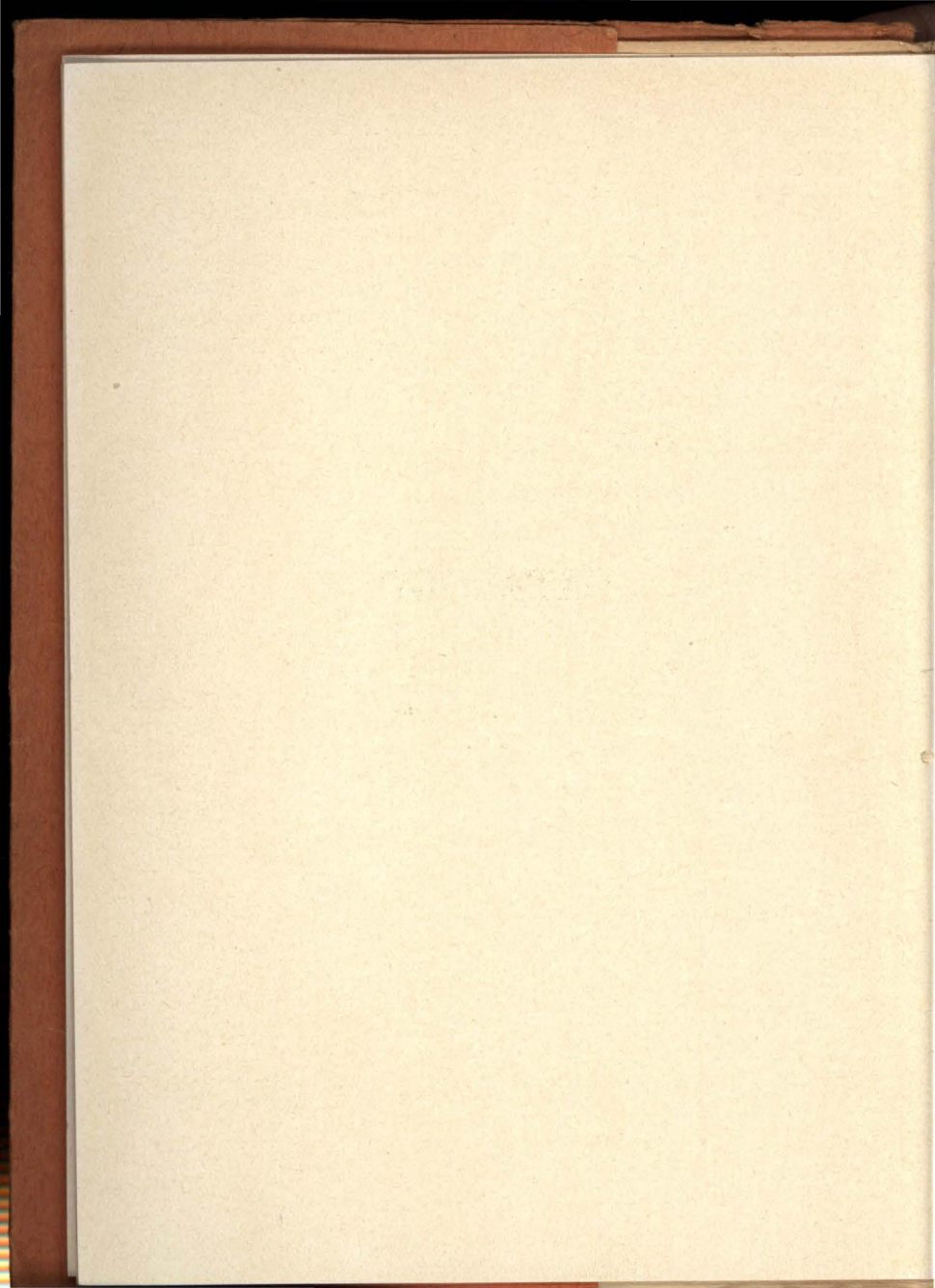
Nel rimetterLe, illustre Signor Presidente, il risultato del nostro coscienzioso lavoro — a cui sono rimaste estranee influenze e raccomandazioni — La preghiamo di accettare le nostre conclusioni ed i nostri omaggi.

LA GIURIA

ANTONIO BARRERA, *pittore*

ANTONIO DONGHI, *pittore*

ERCOLE DREI, *scultore*

CATALOGO

ROTONDA

1.	OLIVO Silvio	*Ritratto di donna*
2.	MORABITO LUCIFERO Pina	*Alba*
3.	BONAVIA Elsa	*Leile*
4.	PONZI Domenico	*L'amico Fabbri*
5.	PAPI Dagoberto	*Gaucho argentino*
6.		*Gaucho argentina*
7.	D'ANDREA Rodolfo	*Testa*
8.	BECKER Ernesto	*Gioietta*
9.	PIRRONE Giuseppe	*Testa d'uomo*
10.	PONZI Domenico	*Ritratto di Signora*
11.	CANEVARI Silvio	*Il Re*

SALA I

1.	CECCONI Lorenzo	*Valle del Poussin*
2.	BATTAGLIA Alessandro	*Tramonto*
3.		*Terreno da arare*
4.		*Abbandono*
5.	ROEDER Max	*Tuscolana (Frascati)*
6.		*Latomie di Siracusa*
7.	D'ACHIARDI Pietro	*Porta San Sebastiano*
8.	CAROSI Giuseppe	*Contadina di Val Badìa*
9.	MICALI Giuseppe	*Grottaferrata*
10.		*Ritratto*
11.		*Dopo la messa*
12.	CAROSI Giuseppe	*Contadinella del Lazio*
13.	D'ACHIARDI Pietro	*Roma che sparisce*
14.	CAROSI Giuseppe	*Testa di vecchia*
15.	PAZZINI Norberto	*Dalla finestra del mio rifugio*
16.		*Villa Claudio di Lorena*
17.		*Lungo il viale*
18.		*Dal mio rifugio*
19.		*Riposo*
20.		*Pannocchie al sole*
21.		*Nel mio studio*
22.		*Galline felici*
23.		*Fiera in Romagna*
24.		*La vendemmia*
25.		*Chiare, fresche, dolci acque*
25-A		*Stinco d'Adamo*
25-B		*Notte lunare*

26. FERRETTI Paolo — *Dopo la pioggia*
27. *Studio*
28. *Serenità autunnale*
29. *Studio*
30. *Vecchio pozzo*
31. *Studio*
32. *A Nocera Bagni*
33. *Studio*
34. *Monti di Gubbio*
35. *Studio*
36. CECCONI Lorenzo — *Colline a Riano*
37. PARISANI Napoleone — *Five o'clock*
38. CAROSI Alberto — *La valle dell'Aniene*
39. *Calle San Stae*
40. COROMALDI Umberto — *Ritratto*
41. *Villaggio alpino*
42. *Bambina*
43. PARISANI Napoleone — *Tramonto autunnale*
44. *Bambina*
45. *Castelfidardo*
46. CELLINI Giuseppe — *Motivo classico*
47. *Marina*

SCULTURA

1. CUCCHIARI Resita — *Bambina nuda*
2. *Ritratto*
3. MANNUCCI E. — *Mia madre*

Mostra Retrospettiva
dello Scultore Silvio Canevari

Silvio Canevari, scultore romano, è morto a trentotto anni.

Giovanissimo fu vincitore del Pensionato Artistico Nazionale; poi soldato nella grande Guerra che egli combattè da fante per tutta la sua durata.

Tornato al lavoro, rimase fedele ai suoi principii artistici anche in mezzo ai molti sbandamenti dell'immediato dopo guerra, convinto che solo nell'equilibrio fosse la verità.

Una serie di brillanti vittorie in concorsi nazionali, da quello per la medaglia commemorativa della guerra italo-austriaca a quello per i Caduti della città di Pistoia, caratterizzano questo periodo della sua attività, e lo portano in primo piano nell'ambiente artistico.

Seguì un periodo di lavoro tenace, silenzioso, quasi anonimo per la vita quotidiana, che non gli impedì, tuttavia, di penetrare i problemi e le lotte del suo tempo.

Moderno, viveva e soffriva la vita e le passioni della sua generazione, sempre però più convinto di trovare

nella soluzione del problema della « forma » la ragion d'essere della propria arte.

Vicino a raggiungere il pieno possesso di qualità plastiche non comuni è morto giovanissimo, quando, chiamato dalla fiducia di S. E. Ricci a scolpire per il Foro Mussolini, si apprestava a lasciare opere di grande mole verso le quali si sentiva singolarmente portato.

Questa sala, organizzata dal Sindacato Fascista Belle Arti del Lazio, offre al visitatore un'idea abbastanza chiara e completa dell'arte dello scultore immaturamente scomparso.

SALA II

1.	CANEVARI Silvio	*Il pugilatore*
2.		*Ritratto del figlio Carlo*
3.		*Ercole giovane*
4.		*La Lupa*
5.		*Ondina*
6.		*Maternità*
7.		*L'Agricoltura*
8.		*Medusa*
9.		*Galatea*
10.		*Discobolo*
11.		*Lottatori*
12.		*Il ratto di Europa*
13.		*San Matteo*

14. *Madonna*
15. *San Giovanni*
16. *Baccanali*
17. *Lottatori*
18. *L'Arcere*
19. *Baccante*
20. *Vecchia*
21. *Gloria*
22. *Mercurio*
23. *Diana*
24. *Galatea*
25. *Ercole*
26. *Porta monumentale*
27. *Rematore*
28. *Donna con bucranio*
29. *Primavera*
30. *David*
31. *L'Arcere*
32. *Leda*
33. *Ondina*

SALA III

1. CERACCHINI Gisberto — *Giovane campagnolo*
2. *Lo spaccalegna*
3. *I boscaioli* (bozzetto)
4. FONDI Mauro — *Paese*
5. BERTOLETTI MARCELLI Pasquarosa — *Garofani*
6. *Romanticheria*
7. *Anemoni*
8. *Vaso di geranio*
9. *Ciclamino*
10. *Tavolo da gioco*
11. *Fiori*
12. FONDI Mauro — *Mucca*
13. CAVALLI Emanuele — *Figura*
14. *Ritratto*
15. *Figura*
16. *Natura morta*
17. *Natura morta*
18. *Le sorelle*
19. *Paesaggio*
20. GUIDI Virgilio — *Fiori*
21. *Marina*
22. *Marina*
23. *Parigi*
24. *Testa veneziana*
25. *Parigi*
26. *Marina*

27. *Paesaggio veneto*
28. PINCHERLE Adriana *Sulla spiaggia*
29. *Natura morta*
30. *Il guanto nero*

SCULTURA

1. SELVA Attilio *Mia figlia Lucilla*
2. *Ritratto*
3. COMO Francesco *Testa muliebre*
4. ROSATELLI Renato *Testa barbara*

SALA IV

1.	URBANI Ildebrando	*Un bottone*
2.	ADRAGNA Francesco	*L'adolescente*
3.		*Studio*
4.	CAPOGROSSI Giuseppe	*Casa in demolizione*
5.		*Paesaggio*
6.		*Donna con velo*
7.		*Marina*
8.		*Arlecchino*
9.		*Paesaggio*
10.		*Natura morta*
11.	PIRANDELLO Fausto	*Oggetti*
12.		*Tetti e monti di Roma*
13.		*Oggetti*
14.		*Mosè salvato*
15.		*Paesaggio di Roma*
16.		*Interno di mattina*
17.		*Agosto a Roma*
18.		*Donna e bambino*
19.		*Nord di Roma*
20.		*Oggetti*
21.		*Oggetti*
22.	MAFAI Mario	*Luce d'autunno*
23.		*Fiori*
24.		*Alberi d'inverno*
25.		*Fiori al sole*

26.	*Mattino d'inverno*
27.	*Pomeriggio d'estate*
28.	*SS. Pietro e Paolo*
29.	*Fiori*
30.	*Baracconi abbandonati*

SCULTURA

1. KISS Giovanni	*La danzatrice*
2. BICCI A.	*Nudo*

SALA V

1.	SURDI Luigi	*Nei pressi di via Flaminia*
2.		*Meriggio*
3.		*Nei pressi di Valle Giulia*
4.	COLAO Domenico	*Natura morta*
5.		*Natura morta*
6.		*La strada*
7.		*Lo spaccalegna*
8.		*Riposo*
9.		*Donna calabrese*
10.		*Paesaggio di Capri*
11.		*Fiori*
12.	PETTINELLI Diego	*Studio di paesaggio*
13.		*Ritratto*
14.		*Studio di paesaggio*
15.	GUERRINI Giovanni	*Ex voto della giovane sposa*
16.		*Romagna*
17.		*L'Acropoli*
18.		*La madonnina dello studio*
19.		*La fidanzata*
20.		*La cena del venerdì*
21.		*Grecia*
22.		*La colazione del solitario*
23.	ORTONA Ugo	*Siena: Il « Costone »*
24.		*Siena: S. Giuseppe*
25.		*San Gimignano: La torre e i tetti*

26. *Siena: La Lupa*
27. *Calabria: Case*
28. *Siena: San Francesco*
29. *San Gimignano: Mattino*
30. *Siena: San Domenico*
31. *Siena: Santa Maria dei Servi*
32. *Siena: Il Campanile della « Rosa »*
33. *San Gimignano: Le torri dei Salvucci*
34. *Siena: pagliaio*
35. *Siena: Il Duomo da Fonte Branda*
36. TROMBADORI Francesco — *Natura morta*
37. *Paese*
38. *Natura morta*

SCULTURA

1. PAPI Federigo — *Testa dello scultore Corsini*
2. *Testa di atleta*
3. *Testa di giovane toscano*
4. GREGORI Romeo — *Testa di cavatore apuano*

SALA VI

Sala Personale di Amedeo Bocchi

1. *La testata di Ponte Milvio*
2. *Sole d'inverno*
3. *Pomeriggio domenicale*
4. *Mezzocammino*
5. *Giardino*
6. *Terracina*
7. *Spiaggia*
8. *Villa Strohl Fern*
9. *Albaiola*
10. *Visione romana*
11. *Pergolato*
12. *Spiaggia*
13. *Mucchi di fieno*
14. *Il frate di Terracina*
15. *Sulla spiaggia*
16. *Stabilimento balneare*
17. *Villa Strohl Fern*
18. *Piazza San Pietro*
19. *Mucchi di carbone*
20. *Cavalli*
21. *Mattino a Villa Strohl Fern*
22. *Marina*
23. *Cavalli al pascolo*
24. *Barche sul Tevere*

25. *Cavalli sulla spiaggia*
26. *Il Colosseo*
27. *Nella Darsena*
28. *Bozzetto*
29. *Sulla spiaggia*
30. *Il canale Porto di Terracina*
31. *Villa Strohl Fern*
32. *Primavera a Villa Strohl Fern*
33. *Tramonto*
34. *Entrata al mio studio*
35. *Monte S. Angelo a Terracina*
36. *Dopo il tramonto*
37. *Mucchi di fieno*
38. *Piccolo cantiere*
39. *Ponte Cavour*
40. *Piazza S. Pietro*
41. *L'Arco di Tito*

SCULTURA

1. MORESCALCHI Bernardo — *Adolescente*
2. *Ritratto*
3. *Ritratto di Signora*

GALLERIA DELLE NICCHIE

BIANCO E NERO

1. GAVASCI Mariano — *Mercanti arabi* (xilografia)
2. BERTOLINO Tommaso — *Vecchio marinaio*
3. *Cane lupo*
4. *Vitellino*
5. *Disegno*
6. ROSSINI Angelo — *Estate*
7. *La via della Cattedrale*
8. *Nel parco*
9. BROZZI Renato — *Ottarde*
10. *Gatta con piccolo*
11. *Renne*
12. LOMBARDI Vito — *Vecchie case a Monte Caprino*
13. *Via Giulio Romano*
14. *Un concerto all'Augusteo*
15. *Demolizione del Palazzo Desideri*
16. *Via Appia* (impressione)
17. URBANI Ildebrando — *Disegni a matita*
18. COSTETTI Romeo — *Monaca*
19. URBANI Ildebrando — *Disegni a pennello*
20. PETTINELLI Diego — *Studio di ritratto*
21. *Schizzi d'album*
22. *Studio di nudo*
23. VIETTONE Corrado — *Ponte Cestio*
24. *Ponte Quattro Capi*

25.	LIPINSKY junior L. S.	*Via Margutta*
26.		*Idillio nella puszta*
27.		*Il Campanile di Anacapri*
28.	COSTETTI Romeo	*Anime torbide*
29.		*Gli ambigui*
30.		*Contadine*
31.	PAPALIA Sarino	*Pace*
32.	RODELLA Gustavo	*Villa d'Este*
33.	BALLANTI Elena	*Cave (il Borgo)*
34.	PAPALIA Sarino	*Calvario*
35.	RODELLA Gustavo	*L'aratro*
36.	CARBONATI Antonio	*San Domenico (Siena)*
37.		*Il Duomo (Siena)*
38.		*Palazzo Tolomei (Siena)*
39.		*Fonte Nuova (Siena)*
40.		*Panorama (Siena)*
41.	HASS TRIVERIO Giuseppe	*Paese d'Abruzzo*
42.		*In Abruzzo*
43.		*Calabria*
44.	TAMBURI Orfeo	*Composizione*
45.		*Composizione*
46.		*Composiizone*
47.		*Composizione*
48.		*Composizione*

SCULTURA

1.	TADDEINI Omero	*Medagliere*

SALA VII

1.	COCCIA Pompeo	*Natura morta*
2.	MICHELS Manon	*Wilno*
3.	NATALINI Italo	*Ritratto*
4.	CASTELLUCCI Katy	*Paese*
5.	COSTETTI Massimo	*Pere e meloni*
6.	ROSSINI Mario	*Chiese romane*
7.	CANALI Giuseppe	*Paesaggio*
8.	BELSITO Ennio	*Nel porto (Hongkong)*
9.	OLIVETTI Giorgio	*Ritratto*
10.	MANGIAGALLI Clara	*Fiori*
11.	DEL GRANDE SEBASTIANI I.	*Rio freddo (Rio)*
12.	ARMIRO Yaria	*Case di Roma*
13.	VILLIVÀ Giocondo	*Villa Borghese (Roma)*
14.	CARELLI Vittoriano	*Autoritratto*
15.	MICOZZI Giovanni	*Natura morta*
16.	DE BELLIS Renato	*Testa di vecchio*
17.	ABD EL GHANI Kadri	*Al Pincio*
18.	CARELLI Vittoriano	*Dalla finestra*
19.	POLLASTRINI Riccardo	*Campagna romana*
20.		*L'ora che volge al desìo*
21.	BARDI Lina	*Fiori (anemoni)*
22.	SETTIMJ Fausta	*Impressione*
23.	JONESCU Sile	*Cuccioli*
24.	BATANI Ettore	*Zinie*

SCULTURA

1. RUTELLI Mario	*Maternità*
2.	*Attività*
3.	*Garibaldi seminatore*
4. MALVANI Enrico	*Capocaccia*

OTTAGONO

1.	MARCHI Virgilio	*Studio per la cena de « Il gran viaggio »*
2.		*Scena per Salomé*
3.		*Scena per l'Oceano*
4.	BIGNOZZI Tarquinio	*Le insalatare (acqua tinta)*
5.	DI BLASIO Giuseppe	*Vitellino*
6.	BIGNOZZI Tarquinio	*La fontana delle tartarughe*
7.	SKERWOOD Mand	*Trevi*
8.		*Camelie*
9.		*Dolceacqua*
10.		*Anemone*
11.		*Fiori*
12.	BERTOLINO Tommaso	*Bimbo*
13.	DE SIMONI Luigi	*Colonie italiane*
14.	FALCONI Rosa	*Autoritratto a penna*
15.	VIETTONE Corrado	*Vecchio mulino*
16.	SANTINI Antelma	*Nello studio*
17.	TROMBINI Franco Maria	*Vecchie case*
18.	CASTELLANI Luigi	*Chiesa di Santa Francesca Romana*
19.		*San Gregorio al Celio*
20.	GIULIANI Attilio	*Ritratto di S. E. Cremonesi*
21.		*Autunno*
22.	MURABITO Saro	*Pellicani*
23.	RIVAROLI Giuseppe	*Disegno a sanguigna « Tigre »*
24.		*Disegno a sanguigna « Tigre »*

25.	MURABITO Saro	*Gomocchie*
26.	SAVERI Eugenia	*Viterbo*
27.		*Ancona*
28.	ACERBO Manfredo	*Autoritratto*
29.	SCACCIA SCARAFONI Arduino	*Mandria di cavalli*
30.	GOJAMANIAN Pusant	*Una testa*
31.	FORTINI Giuseppina	*Soriano Cimino*
32.		*Riello*
33.	NOVARESE Vittorio	*L'ebreo*
34.		*Soldato della Rivoluzione*
35.	MEZZANA Corrado	*Il grano*
36.		*Fecondità*
37.	BALLANTI Elena	*Sole sui tetti*
38.		*Rapello*
39.	D'AMORE Salvatore	*Rurale di Sicilia*
40.		*Via dei Cappellari*
41.	BENTIVEGNA Salvatore	*Ritratto della Signora Maria Signorini*
42.	TARRA Luigi	*Paesaggio a San Gimignano*
43.	DI PASQUALE Alfonso	*Nudo*
44.	CRIVELLI Riccardo	*Paesaggio*
45.	GIORDANO Orsini	*Cortona*

SCULTURA

1.	ALIVENTI Oddo	*Mia madre*
2.	MARTINEZ Gaetano	*Mario*
3.	CLOZZA Nino	*Ritratto testa*
4.	BENTIVOGLIO Ibleto	*Ritratto di S. E. Fedele*

5.	MARTINI Giuseppe	*Pugilatore*
6.	MARTINI Enrico	*Marta*
7.	MARTINEZ Gaetano	*Testa di ragazzo*
8.	MARINI Adolfo	*Studio per una ceramica*
9.	ZELENZNY SCHOLZ Elena	*Scanno*
10.	INGHILLERI Giuseppe	*Educazione fisica*
11.	LUBELLI C.	*Testa*
12.	TADDEINI Omero	*Testa di Annibale*
13.	MORABITO Lucifero	*Baronessa G.*
14.	GIORDANO Nino	*Impressione*
15.	CROCETTI Venanzio	*Ritratto*
16.	GISMONDI Tommaso	*Autoritratto*
17.	CROCETTI Venanzio	*Vitellino*
18.	GISMONDI Tommaso	*Ritratto*
19.	MISTRUZZI Aurelio	*Speranza*
20.		*Fede*
21.	MARTINI Ennio	*Nievo*
22.	TROMBINI Franco Maria	*Mendicante*
23.	POGLIANI PAOLI Antonietta	*Via Crucis*
24.		*Via Crucis*
25.		*Via Crucis*
26.	VIGHI Eugenio	*Ritratto*
27.	CORRADI Mario	*Elettricità*
28.	COZZO Salvatore	*Ritratto di donna*
29.	MARTINEZ Gaetano	*Riposo d'ala*
30.	MARTINI Ennio	*Nudo*
31.	TADDEINI Omero	*Vittoria Fascista*
32.	ASSANTI Riccardo	*Madonna*
33.	TONNINI Giuseppe	*Danzatrice*

SALA VIII

1.	MELIS Melchiorre	*Ritratto di signora*
2.	RIVAROLI Giuseppe	*Formia*
3.	HINNA Giorgio	*Anguillara*
4.	MONTI Rolando	*Paesaggio delle Sette Sale*
5.		*Vasetto con rose*
6.	FORTINI Giuseppina	*Visione romana*
7.	MONTI Rolando	*Il vecchio fonditore*
8.		*Sposalizio*
9.		*Mezzo nudo*
10.		*Fiori di carta*
11.	LAZZARO Walter	*Villa Carpegna*
12.	MONTI Rolando	*Ritratto di bimba*
13.	HINNA Giorgio	*Gaeta*
14.	PETRASSI Luigi	*Campagna romana*
15.		*Fosso d'Isola Farnese*
16.	VALENTINI Valentino	*Tempo grigio*
17.	PALCANI Romolo	*Frascati*
18.	FERRAZZI Benvenuto	*Ponte Quattro Capi*
19.		*Il pericoloso*
20.	PETRONI Andrea	*L'orto del Vescovo*
21.	IAVARONE Renato	*Villa Borghese*
22.		*Villa Borghese dallo studio*
23.		*Villa Borghese*
24.	GRASSI Giuseppe	*La piazza del paese*
25.		*Rosina*

26.		*Natura morta*
27.	LALLICH Giuseppe	*Natura morta*
28.		*Pensosa*

SCULTURA

1.	BERTOLINO Tommaso	*Lo squadrista*
2.		*Figura d'atleta*
3.	D'AMORE Benedetto	*La preda di Pan*
4.	BERTOLINO Tommaso	*Ritratto*
5.		*Ritratto*

SALA IX

1.	TERZAGHI Ottilia	*Autunno*
2.	MAZZOLI Alessandro	*Ritratto di signora*
3.	TOMESCU SCROCCO Virginia	*Piccola studentessa*
4.	BALLA Giacomo	*Color fiori*
5.		*Fanciul bionda*
6.		*Trasparenze*
7.		*Color fiori*
8.		*Dolce richiamo*
9.		*Fanciul collana*
10.		*Color fiori*
11.	GHIOZZI Renzo	*Modella e statuetta*
12.	PULVIRENTI Rosario	*Annunzio ai pastori*
13.	GHIOZZI Renzo	*Signorina*
14.	BASSE Anne Marie	*Burano*

SCULTURA

1.	D'AMORE Benedetto	*Armonia agreste*

26. VIOLA Goffredo — *Fiori*
27. MARIANI Valerio — *Violino rosso*
28. — *Santa Sabina*

SCULTURA

1. CECCARELLI Silvio — *Ritratto*
2. — *Ritratto*
3. — *Frammento*
4. — *Idoletto*
5. — *Testa di bimbo*
6. — *L'addormentata (adolescente)*

SALA X

1.	SPALMACH Gino	*Fornaci*
2.	CREMA Gian Battista	*Sera d'autunno*
3.		*Verso sera*
4.	LAZZERETTI Alfredo	*Paesaggio amiatino*
5.		*Paesaggio amiatino*
6.	FURIGA' Alfredo	*Marina di Pola*
7.	CAVANNA Giovanni	*Ruscello in primavera*
8.	FURIGA' Alfredo	*Demolizione*
9.	MORANI Alessandro	*Villaggio arabo*
10.		*Laghetto di Venere*
11.	GIACOMONI Maria	*Natura morta*
12.	CALCAGNADORO Antonino	*Giorno triste*
13.	MAGANZINI Umberto	*Paesaggio toscano*
14.	PELLEGRINO Luigi	*Paesaggio salentino*
15.	GUIDI Giorgio	*Fiamignano*
16.	CHEBAT Eleonora	*Rosmarino*
17.	MANCINI Silvia	*Campi d'estate*
18.	HOFFMANN Lucia	*Via della Bocca della Verità*
19.		*Piazza Montanara*
20.	TRIFOGLIO Luigi	*Natura morta*
21.	ROSSO Giulio	*Ricamatrici*
22.	VIETTONE Corrado	*Pranzo di Natale d'artista*
23.	CANALI Giuseppe	*Villa Medici (paesaggio)*
24.	FEGAROTTI Eugenio	*Natura morta*
25.	FRISCIA Salvatore	*Natura morta*

SALA XI

1.	GAVASCI Mariano	*Solitudine*
2.	CELLINI Renzo	*Natura morta*
3.	BRANDI Luigi	*Natura morta*
4.	CAPUTI Miki	*Ritratto*
7.	MELLI Roberto	*Natura morta (campanello)*
8.		*Natura morta*
9.		*Paesaggio sereno*
10.		*Figura*
11.		*Paesaggio grigio*
12.		*Mezza figura*
13.		*Natura morta (vaso bianco)*
14.	VALENTINO Ernesto	*Ritrattino della collegiale*
15.	IANNI Guglielmo	*Natura morta*
16.		*Ercole e Onfale*
17.		*Natura morta*
18.	GAVASCI Mariano	*Il collegiale*
19.	CARRERAS Gino	*Uomo in terrazza*
20.	BRANDI Luigi	*Paesaggio*
21.	CAPUTI Miki	*Natura morta*

SCULTURA

1.	COLLA	*Ritratto dell'Avv. M. Reval*
2.		*Ritratto (Renata)*
3.		*Ritratto (Fabio Sofo)*

L'AEROPITTURA FUTURISTA

Dopo le Mostre di Roma (1° febbraio 1931), Firenze, Trieste e quella importantissima di Milano che conteneva circa 300 aeropitture di 41 aeropittori, il movimento Futurista Italiano presenta ora le aeropitture del gruppo aerofuturisti Romani e una grande mostra personale di Tato.

Nel 1908 F. T. Marinetti pubblicò l'« Aeroplano del Papa », prima esaltazione lirica in versi liberi del volo e delle prospettive aeree della nostra penisola dall'Etna a Roma, Milano, Trieste.

L'aeropoesia si sviluppò con « Aeroplani » di Paolo Buzzi, « Ponti sull'Oceano » di Luciano Folgore e « Caproni » di Mario Carli.

Nel 1926 il pittore e aviatore futurista Azari crea la prima opera di aeropittura « Prospettive di volo » esposta nella grande Sala futurista alla Biennale Veneziana.

Nel 1929, il pittore Gerardo Dottori orna l'Aeroporto di Ostia con una mirabile decorazione aviatoria futurista, impetuoso slancio di areopalni nel cielo di Roma

con eliche fusoliere ali trasfigurate sintetizzate e ridotte a tipici elementi plastici.

Quest'opera di Gerardo Dottori, già notissimo per il suo grande « Trittico della Velocità », segna una data importante nella storia della nuova aeropittura.

Contemplando le pareti e il soffitto dell'Aeroporto di Ostia il pubblico e la critica si convincono che le tradizionali aquile dipinte, ben lungi dal glorificare l'aviazione, appaiono oggi come miserabili polli accanto al torrido splendore meccanico di un motore volante che certo sdegna di arrostirli.

La convivenza in carlinga col pittore Dottori intento a prendere appunti dall'alto, ha suscitato in un altro artista, Mino Somenzi, la concezione precisa dell'aeropittura.

Il pittore Tato nel 1927 espose a Roma il trittico « Prospettive di volo » acquistato dal Governatorato per la Galleria Mussolini e nel 1930 con il quadro « Aeroplani » viene premiato alla Esposizione Internazionale di Venezia. Dopo questo successo e le sue Mostre personali di Milano (Galleria Pesaro) e Bologna (Circolo della Stampa) si presenta in questa sala con importanti opere ispirate dai numerosi voli che hanno suscitato in lui i caratteri dominanti dell'Aeropittura.

Fra le molte idee esposte da me nella *Gazzetta del Popolo* il 22 settembre 1929, noto quella del superamento artistico del mare, ultimo grande ispiratore di avanguardisti e novatori ormai tutti in cielo.

Col quadro « Prospettive di volo » di Azari le decorazioni dell'Aeroporto di Ostia di Dottori, le aeropitture di Tato, Prampolini, Balla, Marasco, Fillia, Oriani, Benedetta, entriamo nella bella sintesi astratta di una nuova grande Arte.

F. T. Marinetti

Noi futuristi dichiariamo che:

1° Le prospettive mutevoli del volo costituiscono una realtà assolutamente nuova e che nulla ha di comune con la realtà tradizionalmente costituita dalle prospettive terrestri;

2° Gli elementi di questa nuova realtà non hanno nessun punto fermo e sono costruiti dalla stessa mobilità perenne;

3° Il pittore non può osservare e dipingere che partecipando alla loro stessa velocità;

4° Dipingere dall'alto questa nuova realtà impone un disprezzo profondo per il dettaglio e una necessità di sintetizzare e trasfigurare tutto;

5° Tutte le parti del paesaggio appaiono al pittore in volo:

a) schiacciate
b) artificiali
c) provvisorie
d) appena cadute dal cielo;

6° Tutte le parti del paesaggio accentuano agli occhi del pittore in volo i loro caratteri di:

folto
sparso
elegante
grandioso;

7° Ogni aeropittura contiene simultaneamente il doppio movimento dell'aeroplano e della mano del pittore che muove matita, pennello o diffusore;

8° Il quadro o complesso plastico di aeropittura deve essere policentrico;

9° Si giungerà presto a una nuova spiritualità plastica extra terrestre.

Nella velocità terrestre (cavallo, automobile, treno) le piante, le case, ecc., avventandosi contro di noi, girando rapidissime le vicine, meno rapide le lontane, formano una ruota dinamica nella cornice dell'orizzonte di montagne mare colline laghi, che si sposta anch'essa, ma così lentamente da sembrare ferma. Oltre questa cornice immobile esiste per l'occhio nostro anche la continuità orizzontale del piano su cui si corre.

Nella velocità aerea invece mancano questa continuità e quella cornice panoramica. L'aeroplano, che plana si tuffa s'impenna ecc. crea un ideale osservatorio ipersensibile appeso dovunque nell'infinito dinamizzato inoltre dalla coscienza stessa del moto che muta in valore il ritmo dei minuti e dei secondi divisione-sensazione. Il

tempo e lo spazio vengono polverizzati dalla fulminea constatazione che la terra corre velocissima sotto l'aeroplano immobile.

Nella virata si schiudono le pieghe della visione linea ventaglio (toni verdi, toni marroni, toni celesti, diafani dell'atmosfera) per lanciarsi verticali contro la verticale formata dall'apparecchio e dalla terra. Questa visione ventaglio si riapre in forma di X nella picchiata mantenendo come unica base l'incrocio dei due angoli.

Il decollare crea un inseguirsi di V allargantesi. Il Colosseo visto a tremila metri da un aviatore, che plana a spirale, muta di forme e di dimensioni ad ogni istante ingrossa successivamente tutte le faccie del suo volume nel mostrarle.

In linea di volo, ad una quota qualsiasi, ma costante se trascuriamo ciò che si vede sotto di noi, vediamo apparire davanti al panorama A che si allarga man mano proporzionalmente alla nostra velocità, più oltre un piccolo panorama B che ingrandisce mentre sorvoliamo il panorama A, finchè scorgiamo un panorama C allargantesi man mano che scompaiono A lontanissimo e B ora sorvolato.

Nelle virate il punto di vista è sempre sulla traiettoria dell'apparecchio, ma coincide successivamente con tutti i punti della curva compiuta, seguendo tutte le posizioni dell'apparecchio stesso. In una virata a destra i frammenti panoramici diventano circolari e corrono verso sinistra moltiplicandosi e stringendosi, mentre diminui-

scono di numero nello spaziarsi a destra secondo la maggiore o minore inclinazione dell'apparecchio.

Dopo aver studiato le prospettive aeree che si offrono di fronte all'aviatore, studiamo gli innumerevoli effetti laterali. Questi hanno un movimento di rotazione. Così l'apparecchio si avanza con un'asta di ferro doppiamente dentata ingranandosi da una parte e dall'altra coi denti di due ruote che girano in senso opposto a quello dell'apparecchio ed i cui centri sono in tutti i punti dell'orizzonte.

Queste visioni rotanti si susseguono, si amalgamano, compenetrando la somma degli spettacoli frontali.

Noi futuristi dichiariamo che il principio delle prospettive aeree e conseguentemente il principio dell'aeropittura è una incessante e graduata moltiplicazione di forme e colori con dei crescendo e diminuendo elasticissimi, che si intensificano o si spaziano partorendo nuove gradazioni di forme e colori.

Con qualsiasi traiettoria metodo o condizione di volo, i frammenti panoramici sono ognuno la continuazione dell'altro, legati tutti da un misterioso e fatale bisogno di sovrapporre le loro forme e i loro colori, pur conservando fra loro una perfetta e prodigiosa armonia.

Questa armonia è determinata dalla stessa continuità del volo.

Si delineano così i caratteri dominanti dell'aeropittura che, mediante una libertà assoluta di fantasia e un ossessionante desiderio di abbracciare la molteplicità di-

namica con la più indispensabile delle sintesi, fisserà l'immenso dramma visionario e sensibile del volo. Si avvicina il giorno in cui gli aeropittori futuristi realizzeranno l'aeroscultura sognata dal grande Boccioni, armoniosa e significativa composizioni di fumi colorati offerti ai pennelli del tramonto e delle aurore e dei variopinti lunghi fasci di luce elettrica.

I Futuristi:

BALLA
BENEDETTA
DEPERO
DOTTORI
FILLIA
MARINETTI
PRAMPOLINI
SOMENZI
TATO

SALA XII

MOSTRA PERSONALE DEL PITTORE TATO

1. *L'aviatore Drò* (1927)
2. *Combattimento aereo* (*Il giorno dell'ala a Roma* 1930)
3. *Spiralata* (1930)
4. *L'isola del sogno* (*Capri* 1929)
5. *Maddalena e Cagna alle Swalbard* (1927)
6. *Senso dell'equilibrio* (1932)
7. *Lo stormo* (*senso dello spazio* 1932)

8. *La nascita di Venere* (1932)
9. *Stracielo* (1930)
10. *Lancio con paracadute* (1931)
11. *Dinamismo aereo* (1931)
12. *Idro rosso* (1930)
13. *Fantasia aerea* (1929)
14. *Paesaggio aereo* (*scivolamento d'ala* 1930)
15. *Paesaggio aereo* (*derapata* 1932)
16. *Città dall'alto* (1927)
17. *Prospettive aeree* (1931)
18. *Capri* (*sesquilano* 1930)
19. *Bozzetto del quadro « Aeroplani »*
20. TOMASETTI Gianni — *Aeroplani grattacieli*
21. *Ali vittoriose*
22. FAVALLI Augusto — *Il cavaliere della carlinga*
23. *Nascita di aeroplanino*
24. *Intervista con il motore*
25. DOTTORI Gerardo — *Virata su paesaggio*
26. *Le nozze della principessa*
27. *Virata su paesaggio*
28. BELLI Domenico — *Dramma spaziale*
29. BALLA Giacomo — *Balbo e i transvolatori italiani*
30. BELLI Domenico — *Il transvolatore*
31. *Tre records: altezza-durata-velocità*
32. TANO Bruno — *Autoritratto*
33. *Civetterie*
34. *Attesa*
35. INNOCENZI Alfredo — *Uomo-moto-vento*
36. *Apparecchio caduto*

SALA XIII

1.	CENA Gabriele	*Paese*
2.	SIMONETTI Virgilio	*Paesaggio del Lazio*
3.	CENA Gabriele	*Paese*
4.	NOTTE Emilio	*Fiera in Casentino*
5.		*Mia figlia (studio)*
6.		*Battitura*
7.		*Racconti*
8.		*Natura morta*
9.		*Paesaggio*
10.		*Studio*
11.		*Paesaggio*
12.	COSTETTI Massimo	*Prataccio*
13.	ANDRULLO Alberto	*Ritratto*
14.		*Paesaggio*
15.	SANTAGATA A. G.	*Studio*
16.		*Studio (testa)*
17.		*Studio*
18.		*Studio*
19.		*Studio*
20.	FARNESE Giulio	*Villa Strohl Fern*
21.	DALL'OGLIO SIEBER Lia	*Scimmia allo specchio*
22.	CRUCIANELLI Arnolfo	*Natura morta*
23.	FERRETTI Odoardo	*Una via di Gaeta dalla mia finestra*
24.		*Il porto di Gaeta*

25. FARNESE Giulio — *Villa Balestra*
26. ANIVITTI Filippo — *Chioggia*
27. — *Case di Vicovaro*
28. — *Casette a Venezia*

SCULTURA

1. MORBIDUCCI Publio — *S. M. il Re*
2. BROZZI Renato — *Tacchino*
3. — *Cura del piccolo*
4. — *La madre*
5. — *Pulcini*
6. MORBIDUCCI Publio — *Madonna*

SALA XIV

SALA DEL SINDACATO REGIONALE PUGLIESE

(concessa a norma dell'articolo IV del Regolamento)

1.	DE ROBERTIS Roberto	*La piccola convalescente*
2.	CIARDO Vincenzo	*Paesaggio del Capo di Leuca*
3.		*Strada maestra in Puglia*
4.		*Caccia*
5.	GABRIELLI Luigi	*Arco*
5-bis		*Cortile*
6.	PINTO Donatella	*Paesaggio*
7.		*Paesaggio*
8.		*La giovenca*
9.	MORINO	*Natura morta*
10.		*Natura morta*
11.		*Paese*
12.		Paese
13.	VACCA Francesco	*Paesaggio*
14.		*Le colline*
15.		*Natura morta*
16.		*Natura morta*
17.	DE VITIS Temistocle	*Nudo*
18.		*Nudo*
19.		*Paesaggio*
20.	RE Geremia	*Paesaggio*
21.	MARTINELLI Onofrio	*Composizione* (*tempera*)

22.	*Natura morta*
23.	*Natura morta*

SCULTURA

1. BUONAPACE Francesco	*Testa di popolana*
2.	*Popolana*

SALA XV

SALA PERSONALE DI FRANCESCO DI COCCO

1. *La bella e la bestia*
2. *Paggio*
3. *Marina*
4. *Natura morta*
5. *Studio all'antica*
6. *Donna alla fontana*
7. *Elefante*
8. *Divertimento* (1928)
9. *Annunciazione*
10. *Divertimento* (1928)
11. *Fantasia*
12. *Uomo nudo*
13. *Divertimento* (1928)
14. *Natura morta*
15. *Marina*
16. *Incontro*
17. *Bagnanti*
18. *Paesaggio romantico*
19. *La famiglia*
20. *Paesaggio*
21. *Divertimento* (1928)
22. *Studio d'uomo*

23. *Divertimento* (1928)
24. *Madonna*
25. *Figura*
26. *Gli orsi*
27. *Paesaggio*
28. *La Mongolfiera*
29. *Divertimento* (1928)
30. *Paesaggetto*

SALA XVI

1. SANTORO Pietro *Alberobello-Trulli, via Montenero*
2. TESTI Fides *Bagagli*
3. ORAKIAN Gerardo *Donna nuda addormentata*
4. EPIFANI Ester *Riflesso nell'Arno*
5. *Venezia*
6. *Incisa Valdarno*
7. *Ponte Sisto*
8. TESTI Carlo *Canzone di guerra*
9. RUSSO Eugenio *Natura morta*
10. SANTORO Pietro *Alberobello-Trulli, via Parini*

SCULTURA

1. KISS Giovanni *La ragazza seduta*
2. BALSAMADJIEWA Anna *Annunciazione*
3. *Passeggiata*
4. *Diana*
5. *Madonna*
6. *Ritratto*
7. RUGGERI Quirino *Tessitrice*

SALA XVII

1.	VENTUROLI Giovanni	*Azalea*
2.		*Uva e pesche*
3.		*Zinie*
4.	PELLEGRINI Carlo	*Paesaggio di neve*
5.	PASCHETTO Paolo	*Dalle Colline di Rivisondoli*
6.		*Rivisondoli*
7.		*Ultimo sole*
8.	RICHIELLO Umberto	*Le pendici di Monte Mario*
9.		*Galleggiante sul Tevere*
10.		*Ritratto*
11.		*Tetti*
12.	DE SIMONI Publio	*La mia terrazza*
13.	DE DIVITIIS Emilia	*Nudo*
14.	GISMONDI Reginaldo	*Case al sole*
15.	BARBARO Anna	*Ciclamini rosa*
16.	D'ALOISIO DA VASTO Carlo	*Marina*
17.		*Alba sul mare*
18.		*La piena del Tevere*
19.		*Campagna umbra*
20.		*La strada provinciale*
21.	FABRIS Claudio	*Mauers (Austria)*
22.		*San Tropez*
23.		*San Tropez*
24.		*S. Albino*

SCULTURA

1. VIGHI Ernesto — *Mio figlio*
2. GALLUCCI Giuseppe — *Abbandonato*

SALA XVIII

Sala Personale di Ercole Drei

1. *Marrana*
2. *Donna addormentata*
3. *Villa Borghese*
4. *Campagna romana*
5. *Ragazzi al bagno*
6. *Dopo il bagno*
7. *Prima Comunione*
8. *Monte Pagano*
9. *Composizione*
10. *Paese di montagna*
11. *Studio di nudo*
12. *Trebbiatura*
13. *Anguillara*
14. *Tre disegni*
15. *Tre disegni*
16. *Disegno*
17. *Disegno*
18. *Disegno*
19. *Due disegni*
20. *Due disegni*
21. *Paesaggio Villa Strohl Fern*
22. *Ritratto*
23. *Ragazza che legge*

24. *Tramonto*
25. *Ritratto di signora*
26. *Castagneto*
27. *Figura al sole*
28. *Nel parco*
29. *Bambina seduta*
30. *Casa di montagna*
31. *Nudo*
32. *Ritratto*
33. *Interno*

SCULTURA

1. DREI ERCOLE — *Dafne*
2. *Il Duce*
3. *Testina* (maiolica)
4. *Danze* (bronzo)
5. *Musica* (bronzo)
6. *Testa di bimba* (bronzo)
7. *Frammento* (bronzo)
8. *Ragazzo che gioca* (bronzo)

SALA XIX

SALA PERSONALE DI LEONETTA CECCHI PIERACCINI

1. *Tulipano*
2. *Nello studio*
3. *Azalea*
4. *Lauretta*
5. *Natura morta*
6. *Figura*
7. *Paesaggio*
8. *Ritratto di V. Casorri*
9. *Carciofi*
10. *Ritratto di Henry Furst*
11. *Il chiosco*
12. *Ritratto di bambina*
13. *Ragazza che cuce*
14. *Il vasetto celeste*
15. *Paesaggio*
16. *Bozzetto*
17. *Bambine alla stufa*
18. *Il fiume Hudson (New York)*
19. *Fiori*
20. *Paesaggio cittadino (Roma)*
21. *Paesaggio toscano*
22. *Rosa bianca*

23. *Ragazza alla finestra*
24. *Columbus Circle (New York)*
25. *Ritratto del Comm. Nunes*
26. *Primavera*
27. *Abbozzo di quadro*
28. *Entrata del Giardino Zoologico*
29. *Ritratto di P. Aschieri*
30. *Central Park (New York)*
31. *Giacinti*
32. *Il cancello rosso*
33. *Dario*
34. *Studio di figura*

SCULTURA

1. CROCETTI Venanzo — *Ladro di campagna*
2. COZZO Salvatore — *Ritratto*
3. CAPEZZUOLI Giulio — *Fanciulla*

SALA XX

1.	SCATTOLA Ferruccio	*Case di Burano*
2.		*Estate*
3.		*Arcipelago*
4.		*Burano*
5.	ORTOLANI Enrico	*Dicembre*
6.		*Castel Porziano*
7.		*Veterani*
8.	LAMBERTINI Lodovico	*Scolaretto*
9.		*Ritratto di signora*
10.		*La nidiata*
11.	TUENA Federico	*Paesaggio*
12.	MALAGODI Giuseppe	*Il porto*
13.		*Alto Abruzzo*
14.	ALBIERI Gino	*Venezia: Piazzetta S. Marco*
15.		*Venezia: La Chiesa della Salute*
16.		*Natura morta*
17.	PRENCIPE Umberto	*Giornata grigia*
18.	MEIER Gismondo	*Mezza figura muliebre in giallo*
19.		*S. E. il Cardinale Cerretti*
20.		*Contessa Piscitelli*
21.	PRENCIPE Umberto	*Primo cielo d'autunno*
22.		*Le casine dei canonici*
23.	SACCOMANI Giuseppe	*Giardino*
24.		*Casa rustica*
25.	BIGNOZZI Tarquinio	*Mattino piovoso*

26.	LEYPOLD Margherita	*Natura morta*
27.	BIANCO Pieretto	*Sole a Capri*
28.		*Armonie in giallo*
29.		*Venezia: Pescheria*
30.		*Poinzezia*
31.		*Ponte Vecchio*
32.		*Poinzezia*
33.		*Verso sera a Capri*
34.	LEYPOLD Margherita	*Natura morta*
35.	BIGNOZZI Tarquinio	*Il Collegio Romano*
36.	POLVERINI Luigi	*Barche sulla Senna*
37.		*L'isola sulla Senna*
38.		*La Senna e Notre Dame*

SCULTURA

1.	PARISI Francesco	*Ritratto*
2.	CATALDI Antonio	*Ritratto*

SALA XXI

1.	FEGAROTTI Eugenio	*Paesaggio*
2.	SOBRERO Emilio	*Piazza del Popolo*
3.	ANGELINI Pietro	*Dintorni di Roma*
4.	GAGLIANONE Giovanni	*Natura morta*
5.	BIAGINI Wanda	*Natura morta*
6.		*Case (Parigi)*
7.		*Barche a Castiglioncello*
8.		*La Senna a Vetheuil*
9.		*Ritratto della Signora Bellonci*
10.		*Una strada a Parigi*
11.		*Castiglioncello*
12.		*Natura morta*
13.		*Natura morta*
14.	CASTELLUCCI Katy	*Paese*
15.	MUNOZ Antonio	*Oggetti di scavo*
16.		*Natura morta*
17.		*Natura morta*
18.		*Carnevale ottocentesco*
19.		*Oggetti di scavo*
20.		*Bazar russo*
21.	BARRERA Antonio	*Motivo romano*
22.		*Fiori*
23.		*Luna Park*
24.		*Incontro*

25.	DONGHI Antonio	*Paesaggio*
26.		*Paesaggio*
27.		*Fiori*
28.		*Strada*
29.		*Riccione*
30.		*Ritratto*
31.		*Arsoli*
32.		*Fiori*
33.		*Palatino*
34.		*Natura morta*
35.	ANGELINI Pietro	*Dalla mia finestra*
36.	TESTI Ella	*Vaso con fiori*
37.		*Tivoli*

SCULTURA

1.	PRINI Giovanni	*Sibilla Aleramo*
2.	ROSATELLI Renato	*Testa bambina*
3.		*Orfanello*
4.	PRINI Giovanni	*Giovannuzzo*
5.		*Annuccia*
6.	MANNUCCI Edgardo	*Il nipotino*

SALA XXII

1.	QUAJOTTO Eva	*La Valle Aurina*
2.		*Il Colosseo*
3.		*Positano*
4.		*Ponte sul Tevere*
5.		*La Arienza a Brunice*
6.	MUNGO Anna	*Paesaggio piemontese*
7.	AMATO Orazio	*Pastorello dormente* (bozzetto)
8.		*Allo specchio*
9.		*Paesaggio*
10.		*Testa di pastore*
11.		*Paesaggio (Roma)*
12.	GIRONI Nazzareno	*Quercie con antiche fortificazioni*
13.		*Un dorsale di Monte S. Ubaldo*
14.	EPIFANI Ines	*S. Francesco (Assisi)*
15.	SOCRATE Carlo	*Ventaglio*
16.		*Rose*
17.		*Ritratto*
18.		*Melone*
19.		*San Benedetto (paese)*
20.		*Studio di famiglia*
21.		*Neve*
22.		*Porcellane antiche*
23.		*Fiori*
24.		*Pere*
25.		*Studio di testa*

26. FRANCALANCIA Riccardo — *Olmi*
27. *Montagne ed ulivi*
28. *Natura morta*
29. *Vecchia casa ed ulivi*
30. *Riposo in giostra*
31. *Case di paese*
32. *Panorama umbro*
33. *Piazza di Gallese*
34. *Stradetta e casa di paese*
35. GUZZI Virgilio — *Paesaggio romano*
36. *Ritratto di bambina*
37. *Il seminario*

SCULTURA

1. VESELA' Paola — *Testa*
2. *Testa*

SALA XXIII

Sala Personale di Nicola Dantino

1.	*Disegno*
2.	*Paesaggio*
3.	*Disegno*
4.	*Disegno*
5.	*Disegno*
6.	*Disegno*
7.	*Paesaggio*
8.	*Disegno*
9.	*Disegno*
10.	*Disegno*
11.	*Disegno*
12.	*Disegno*
13.	*Disegno*
14.	*Disegno*
15.	*Disegno*
16.	*Disegno*

SCULTURA

1.	*Prof. Ascoli*
2.	*Statuetta in marmo*
3.	*Danzatrice*

4.	*Danzatrice*
5.	*La lettura*
6.	*Danzatrice*
7.	*Statuetta in marmo*
8.	*Autoritratto*
9.	*Edoardo Scarfoglio*
10.	*Lo specchio*
11.	*Signora Gallenga*
12.	*L'adolescente*
13.	*Marchesa Paola Medici*
14.	*Statuetta in argento*
15.	*Comm. Frontoni*
16.	*Statua decorativa*

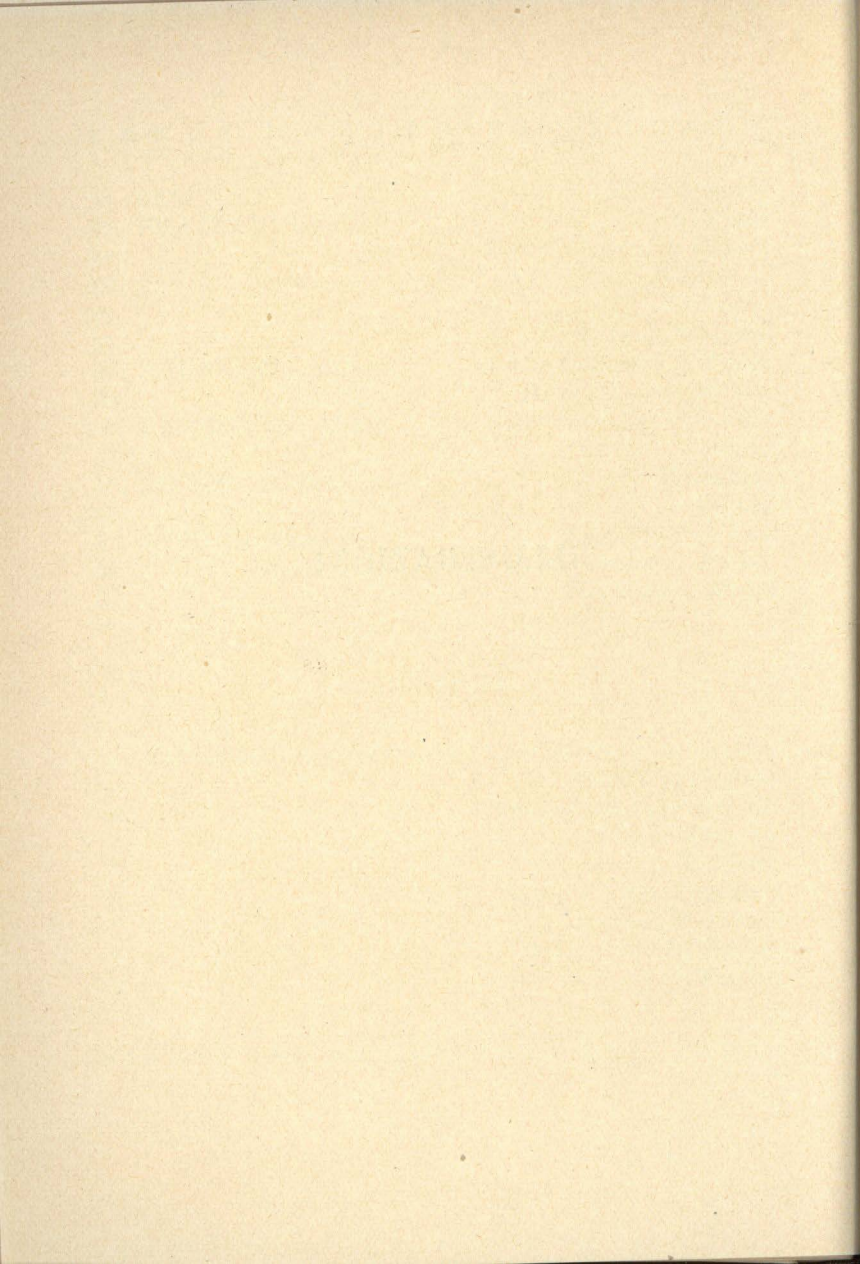
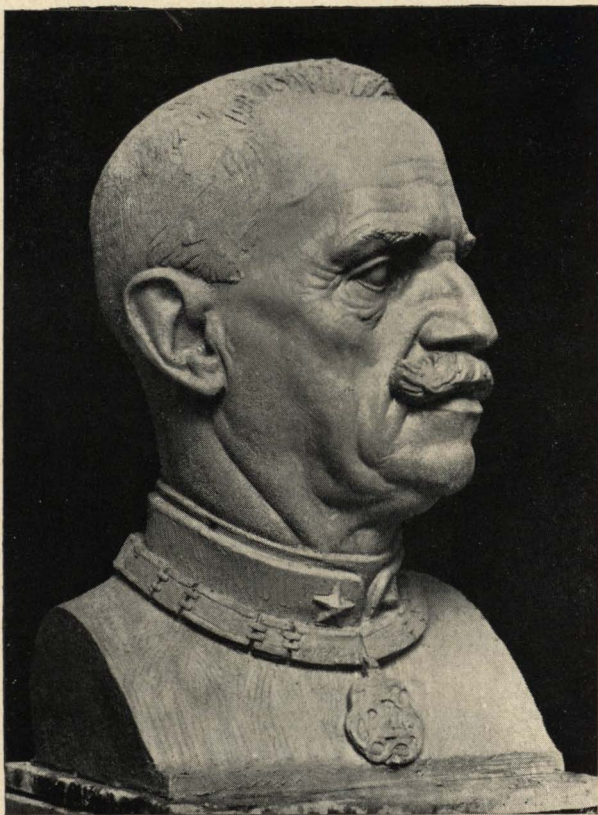
SALA XXIV

1.	DEL NERI Edoardo	*Casale friulano*
2.		*Composizione*
3.	COSTETTI Romeo	*Lavandaie*
4.	FRATEILI Enzo	*Paesaggio (Pietraviva)*
5.		*Ritratto di famiglia*
6.		*San Martino al Cimino*
7.	MARTINELLI Gustavo	*Fiaba*
8.		*Vino e frutta*
9.		*Pesce cappone*
10.	CUCCHIARI Domenico	*Passaggio a livello*
11.		*Il barbiere*
12.		*Pescivendole*
13.		*Cava di ghiaia*
14.		*La corriera*
15.	MORONI Giuseppe	*Studio*
16.		*Ritorno dalla Colonia*
17.		*Paesaggio (Castel Gandolfo)*
18.	RICCARDI ELEUTERIO	*Case a Positano*
19.		*Paese*
20.		*Piazza di Spagna (dall'alto)*
21.		*Villa Borghese*
22.		*Marina*
23.	AURELJ Raniero	*Paesaggio*
24.	CANALI Giuseppe	*La regina del cortile (paesaggio)*
25.	AURELJ Raniero	*Paesaggio*

26. CESPA A. — *Natura morta*
27. FRATTANI GINO — *Giacinto*
28. — *Vecchie case alla Regola*
29. — *Solitudine*
30. — *Profilo*
31. — *L'Isola Tiberina*
32. ORLANDI AUGUSTO — *SS. Giovanni e Paolo*
33. — *Ritratto della sorella*
34. PANNUNZIO MARIO — *Ritratto della Signorina Grandis*
35. ZIVERI ALBERTO — *Paesaggio*
36. — *Figura*
37. MORONI FEDERICO — *Lago di Fogliano*
38. — *Ritratto del Marchese Marcantonio Pacelli*
39. — *Nevicata a Roma*

SCULTURA

1. RICCARDI ELEUTERIO — *La Contessa Sita di Sambuy*
2. — *Nudo aggruppato*
3. — *Signora Adela Ponticelli*
4. — *Diana Karenne*
5. — *S. E. Volpi*
6. — *Signora Vera Ponticelli*
7. — *Signora Ponticelli*
8. — *Dott. Prof. Di Marzio*
9. — *Testina*

ILLUSTRAZIONI

CANEVARI SILVIO: BUSTO S. M. IL RE

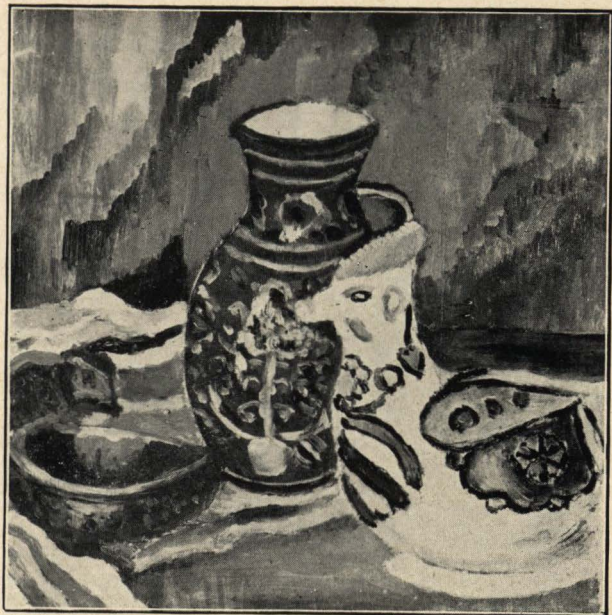
CANEVARI SILVIO: PUGILATORE

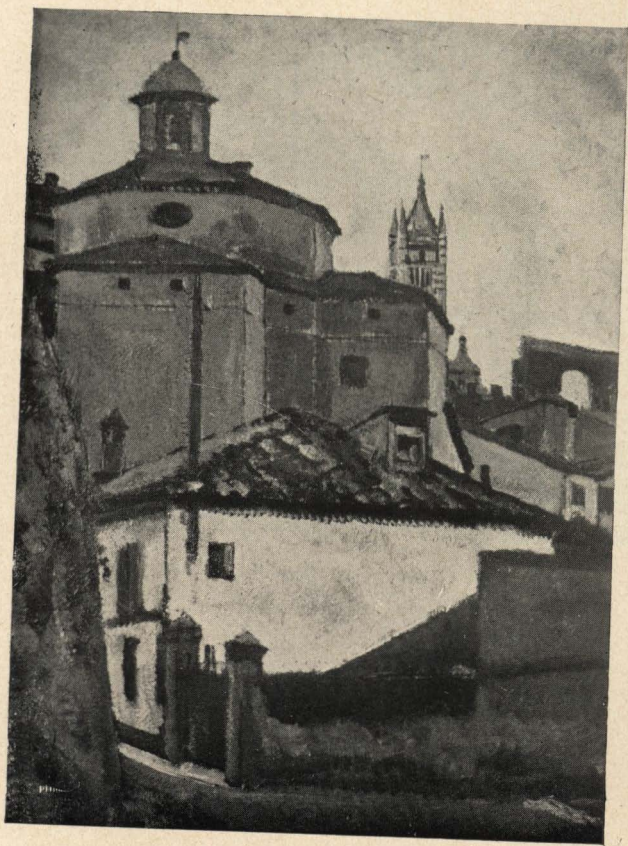
II.

AUGUSTO ORLANDI: MIA SORELLA

III.

PASQUAROSA BERTOLETTI MARCELLI: TAVOLO DA GIOCO

IV.

ANTONIO MUNOZ : BAZAR RUSSO

V.

UGO ORTONA: SIENA, S. GIUSEPPE

VI.

GIOVANNI GUERRINI: LA CENA DEL VENERDÌ

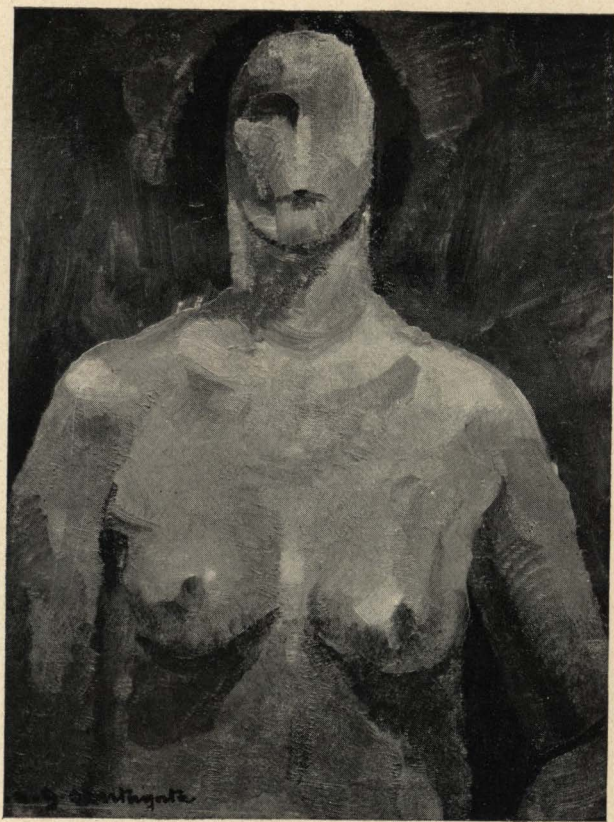
ERCOLE DREI : COMPOSIZIONE

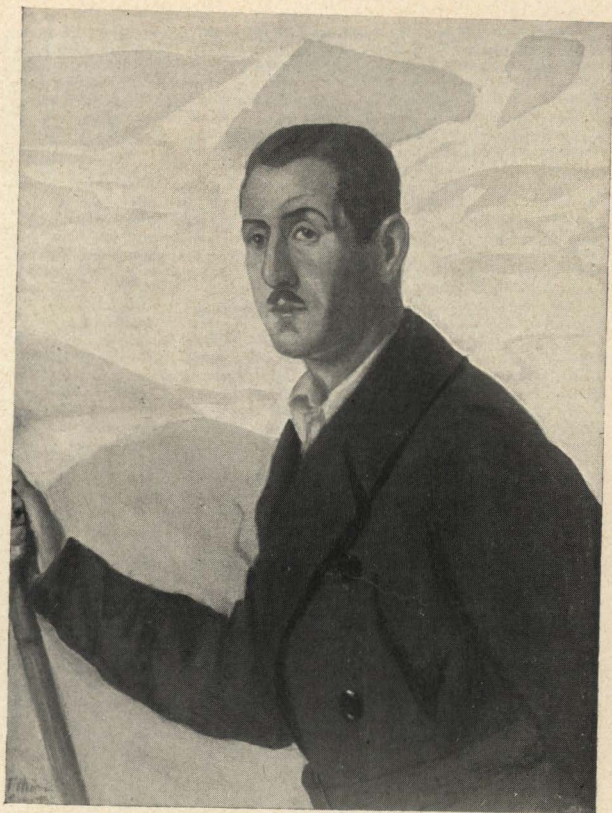
VIII.

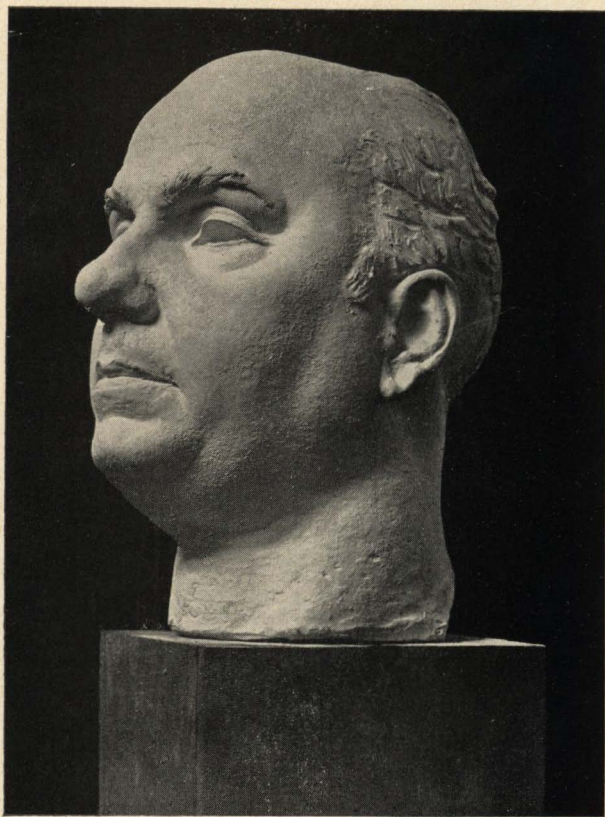
LEONETTA CECCHI PIERACCINI: ABBOZZO DI QUADRO

IX.

DIEGO PETTINELLI: RITRATTO

X.

A. G. SANTAGATA: STUDIO

XI.

FEDERICO MORONI
IL MARCHESE MARCANTONIO PACELLI

XII.

MORESCALCHI BERNARDO: RITRATTO DI S. E. BAZZANI

RICCARDO ASSANTI: MADONNA

XIV.

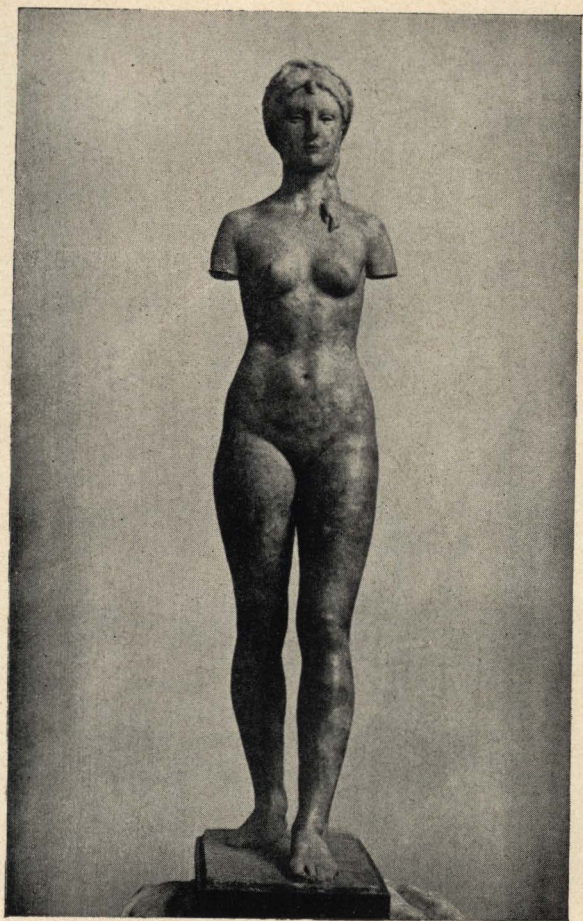
ROBERTO MELLI: FIGURA SEDUTA

XV.

GIUSEPPE CAROSI: TESTA DI VECCHIA

XVI.

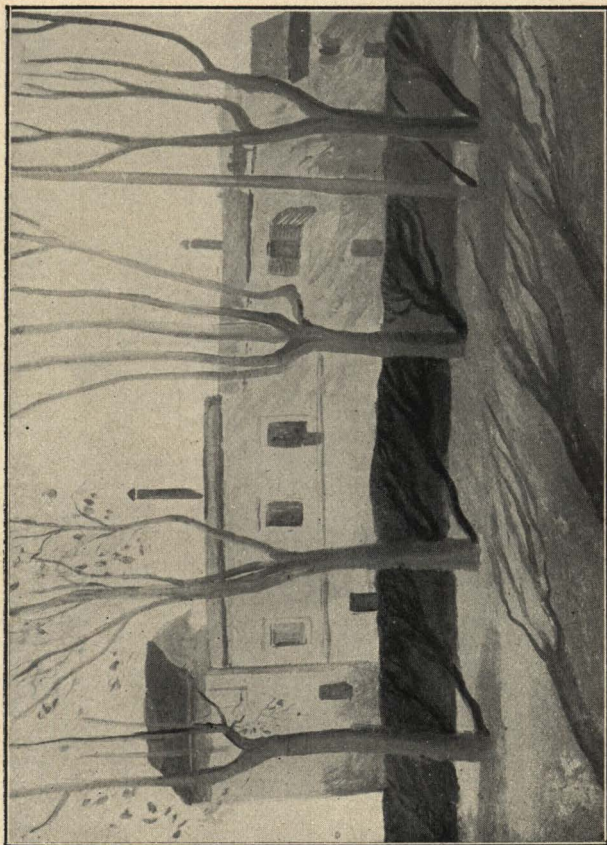
DEL NERI EDOARDO: COMPOSIZIONE

XVII.

SILVIO CENARELLI: IDOLETTO

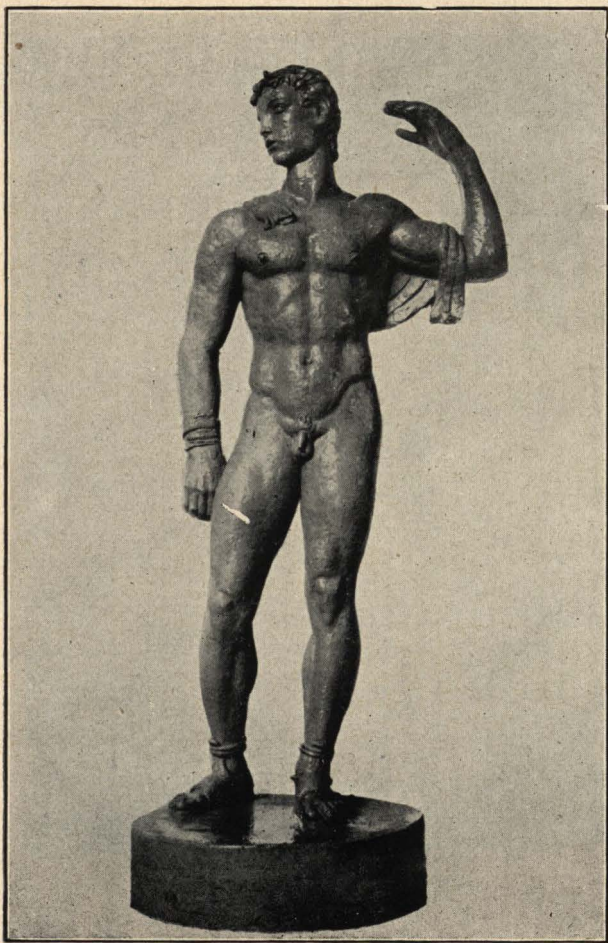
XVIII.

ANNA BALSAMADJIEVA: PASSEGGIATA

XIX.

XX.

MARIO MAFAI: ALBERI D'INVERNO

XXI.

ENRICO ORTOLANI: VETERANI

TOMMASO BERTOLINO: FIGURA D'ATLETA

XXII.

GINO FRATTANI: PROFILO

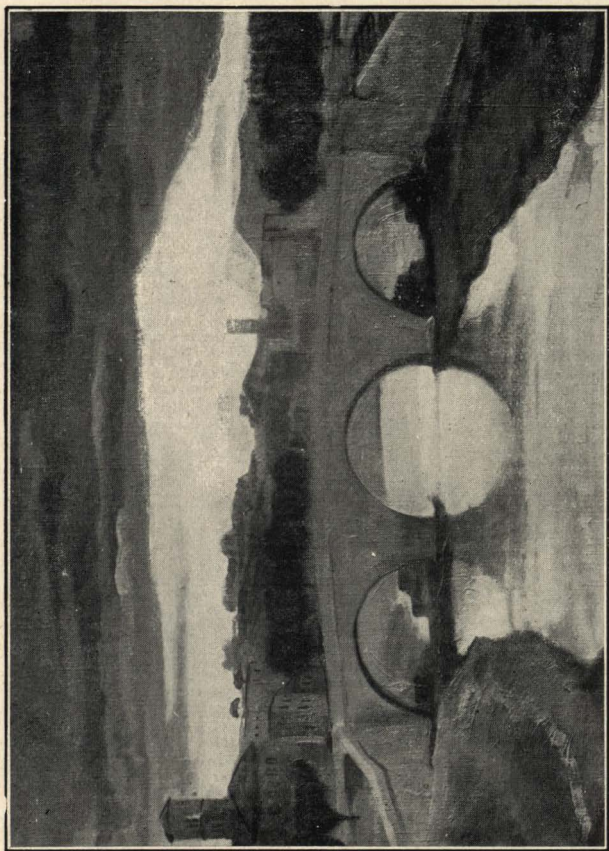
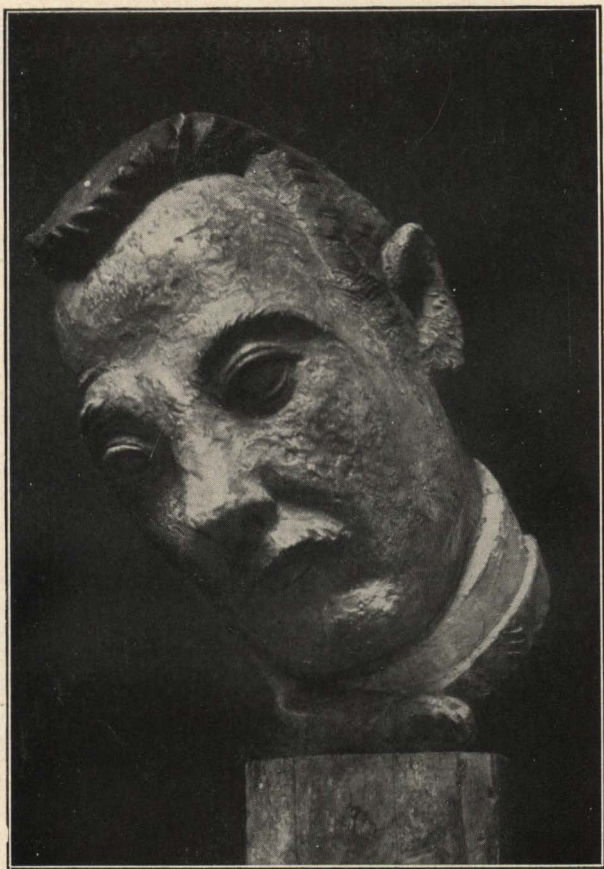
XXIII.

GIACOMO BALLA: DOLCE RICHIAMO

XXIV.

EUGENIO VIGHI: IL MIO PUPO

XXV.

XXVI.

TARQUINIO BRIGNOZZI : MATTINO PIOVOSO

ETTORE COLLA: RITRATTO AVV. REVAL

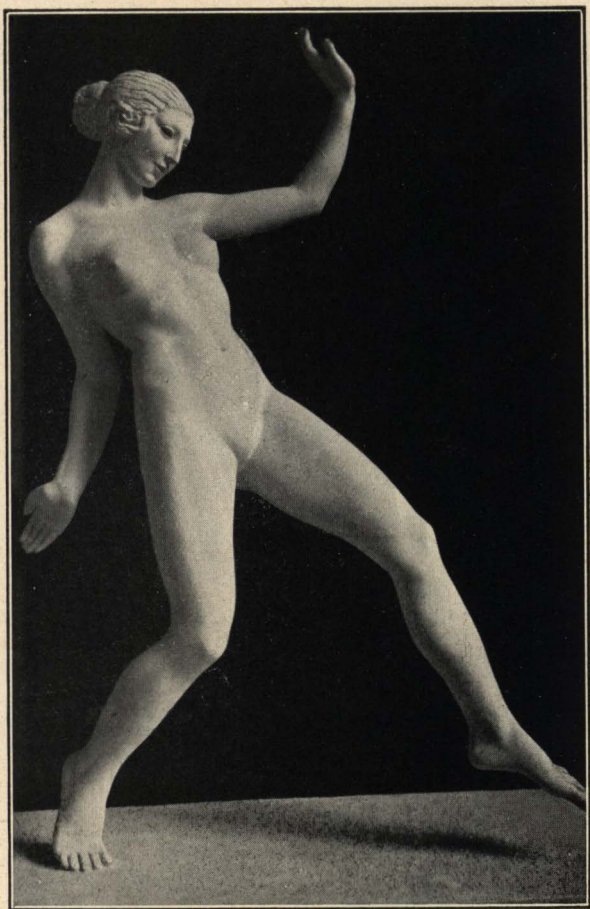
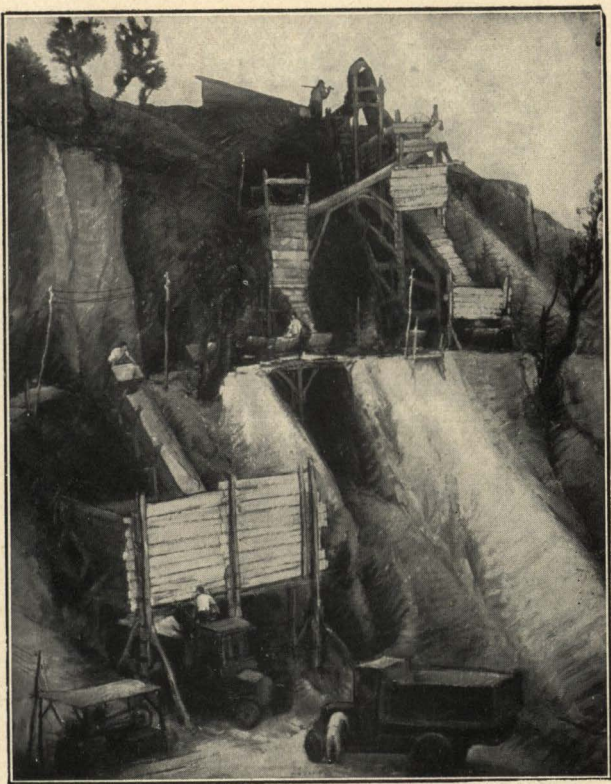
XXVII.

MICALI GIUSEPPE: DOPO LA MESSA

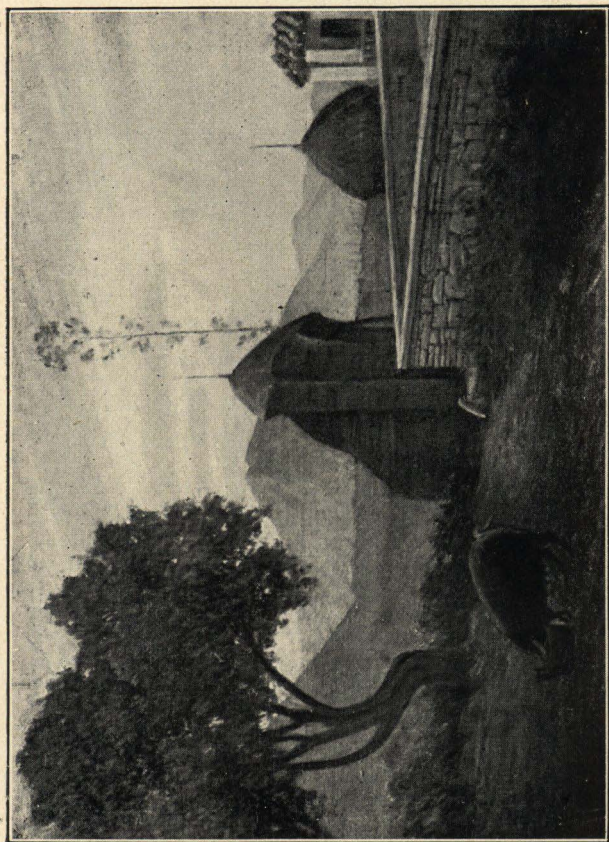
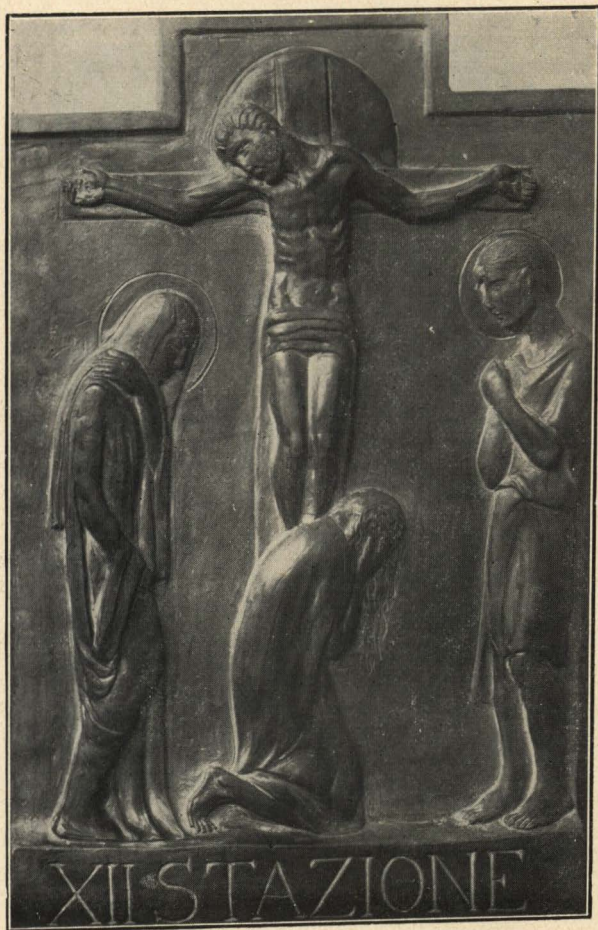
XXVIII.

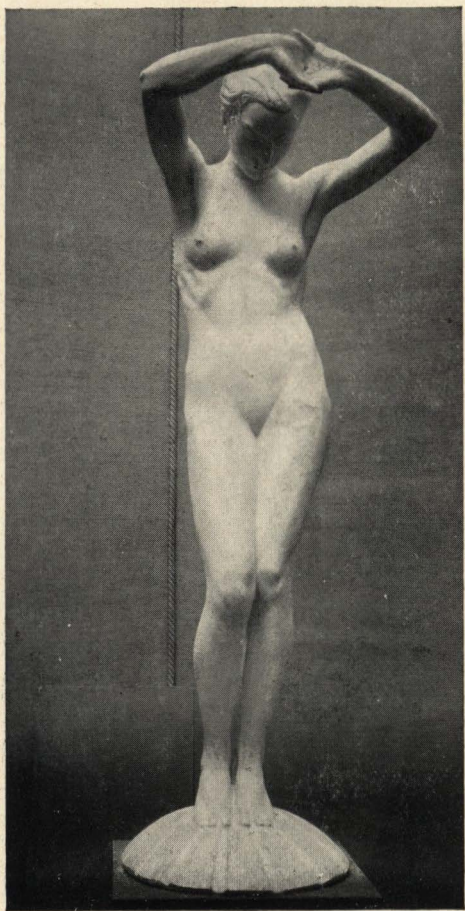
TONNINI GIUSEPPE: DANZATRICE

XXIX.

XXX.

FERRETTI PAOLO : STUDIO

DOMENICO CUCCHIARI: CAVA DI GHIAIA

XXXI.

XXXII.

NAPOLEONE PARISANI: FIVE O' CLOCK

ANTONIETTA POGLIANI: VIA CRUCIS

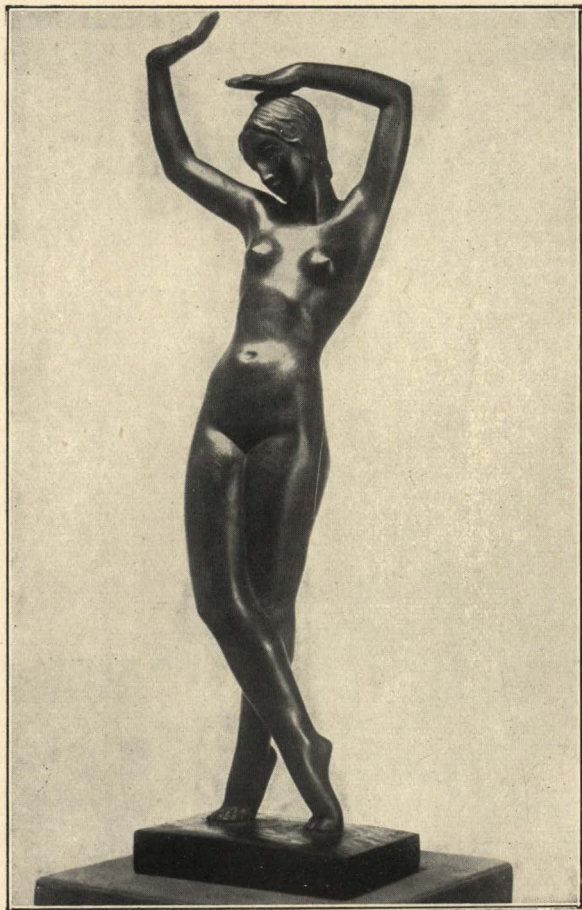
XXXIII.

D'ANTINO NICOLA: STATUA DECORATIVA

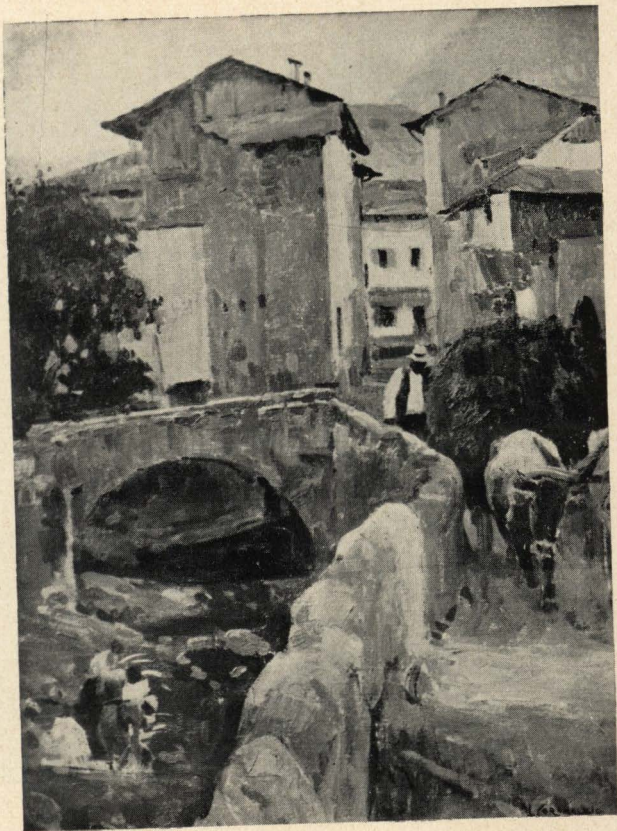
XXXIV.

KISS GIOVANNI : LA DANZATRICE

XXXV.

GAVASCI MARIANO: IL COLLEGIALE

XXXVI.

MORABITO LUCIFERO: RITRATTO

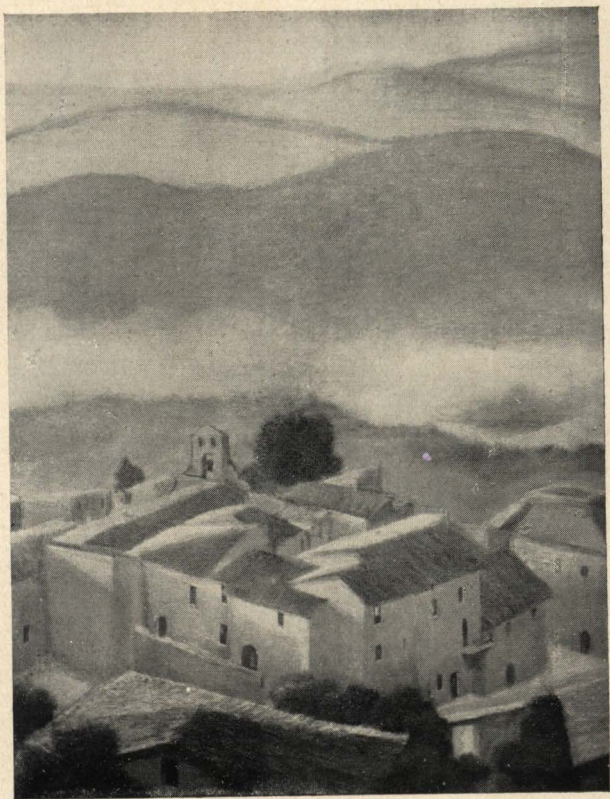
XXXVII.

UMBERTO COROMALDI: VILLAGGIO ALPINO

XXXVIII.

FAUSTO PIRANDELLO: INTERNO DI MATTINA

XXXIX.

GUIDI GIORGIO: FIAMIGNANO

XL.

DAGOBERTO PAPI: GAUCHOS ARGENTINOS

XLI.

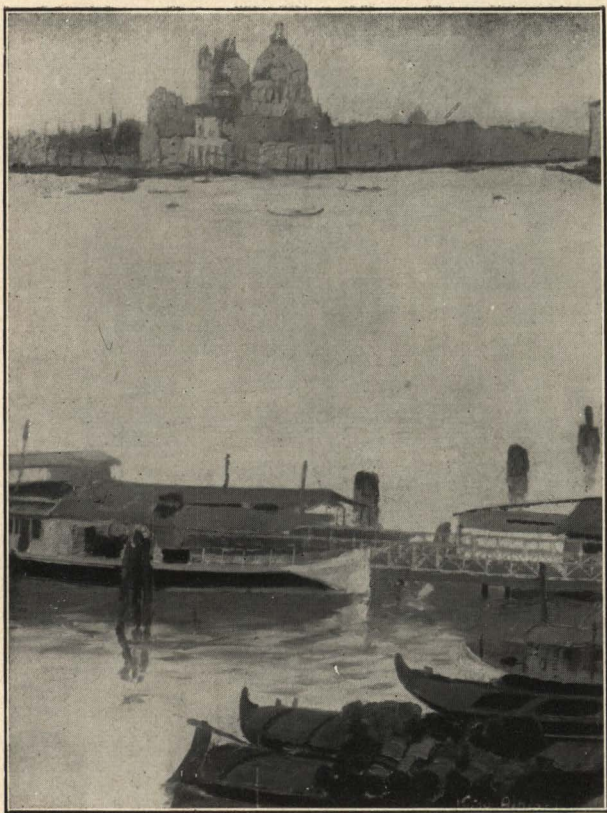
ENRICO MARTINI: MARTA

XLII.

FEDERIGO PAPI TESTA DI GIOVANE TOSCANO

XLIII.

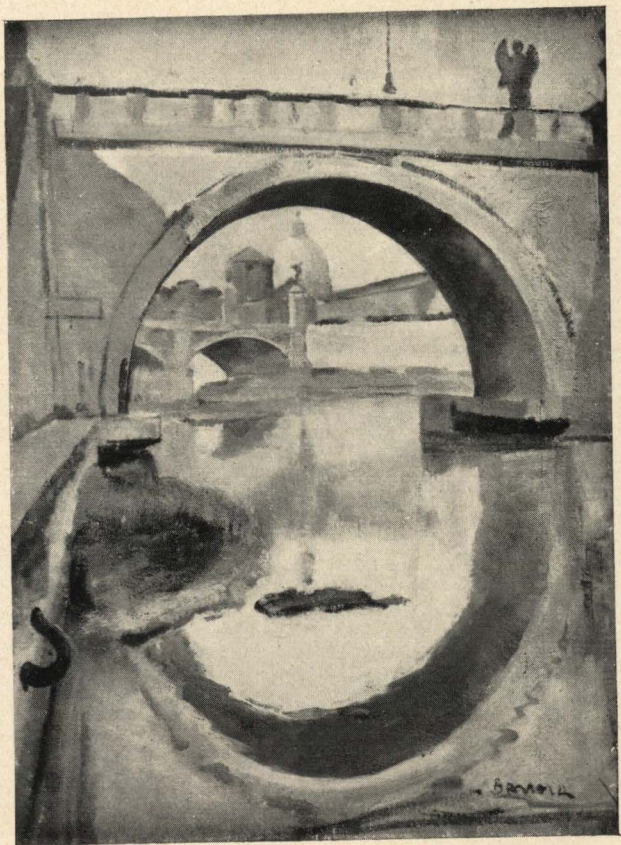
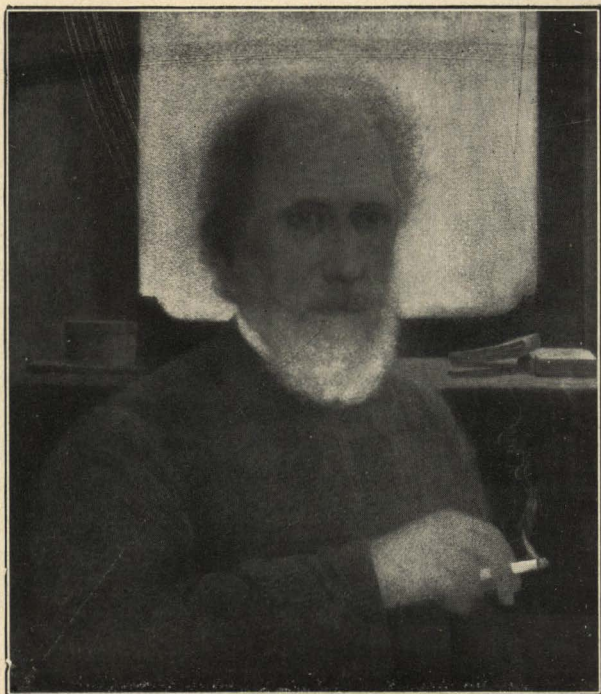
BENEDETTO D'AMORE: ARMONIA AGRESTE

XLIV.

GINO ALBIERI: VENEZIA, LA CHIESA DELLA SALUTE

FRANCESCO DI COCCO: STUDIO

XLVI.

BARRERA ANTONIO: MOTIVO ROMANO

XLVII.

PAZZINI NORBERTO: NELLO STUDIO

XLVIII.

AMEDEO BOCCHI : VISIONE ROMANA

XLIX.

FRANCESCO DI COCCO: MADONNA

ELEUTERIO RICCARDI
RITRATTO DELLA SIGNORA ADELA PONTICELLI

LI.

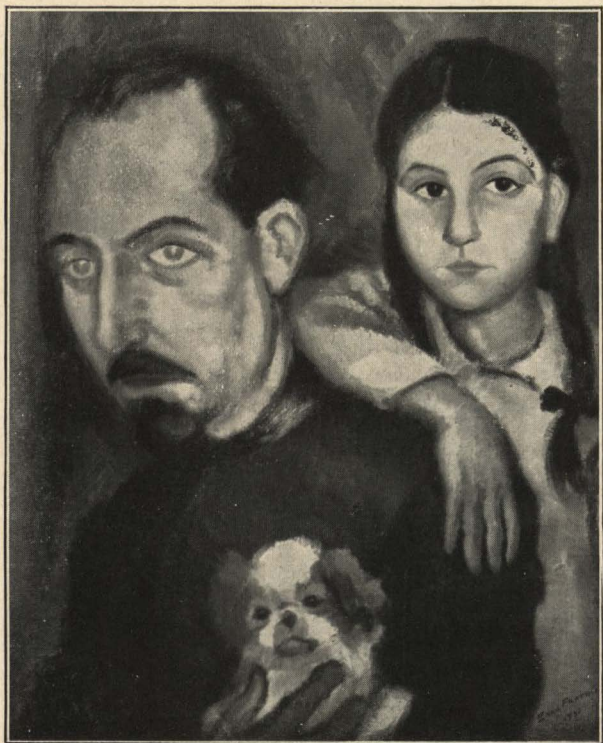
WANDA BIAGINI: RITRATTO DELLA SIGNORA BELLONCI

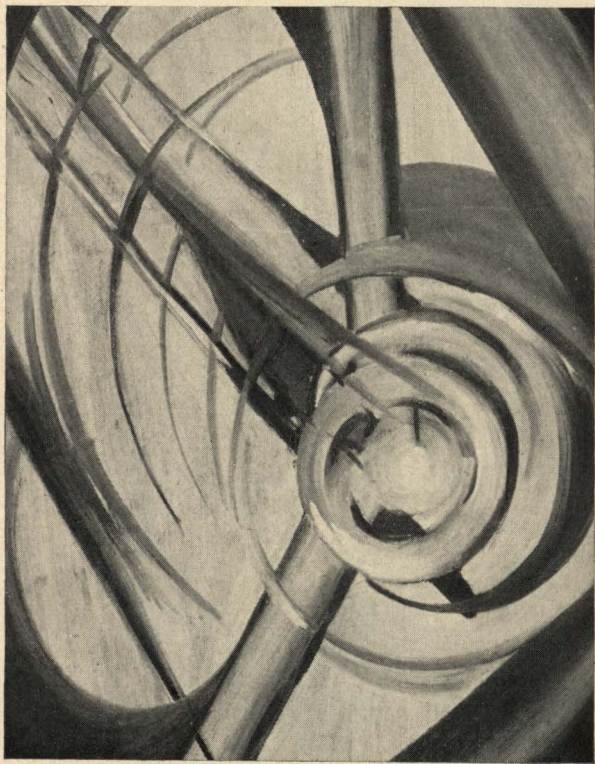
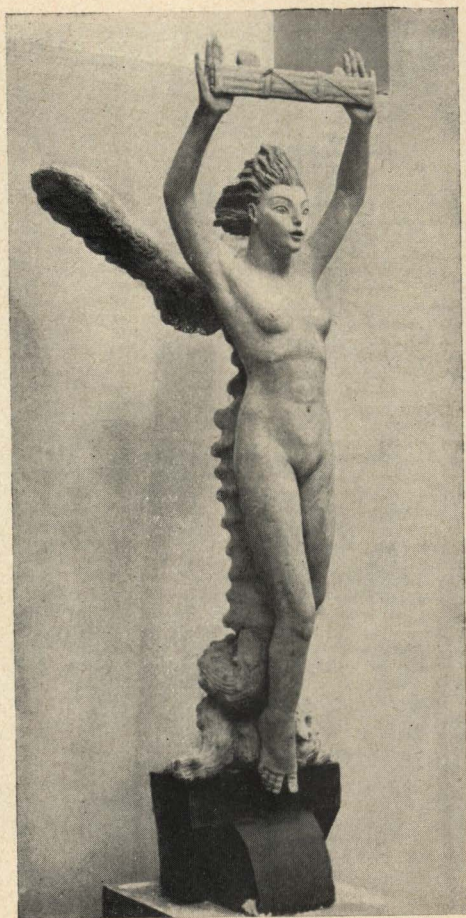
LII.

ROLANDO MONTI: SPOSI

LIII.

EMANUELE CAVALLI: FIGURA

LIV.

ENZO FRATEILI: RITRATTO DI FAMIGLIA

CAPOGROSSI GIUSEPPE: ARLECCHINO

PITTORE TATO: DINAMISMO AEREO

TADDUNI OMERO: VITTORIA ALATA

LVIII.

VIRGILIO GUZZI: RITRATTO DI BAMBINA

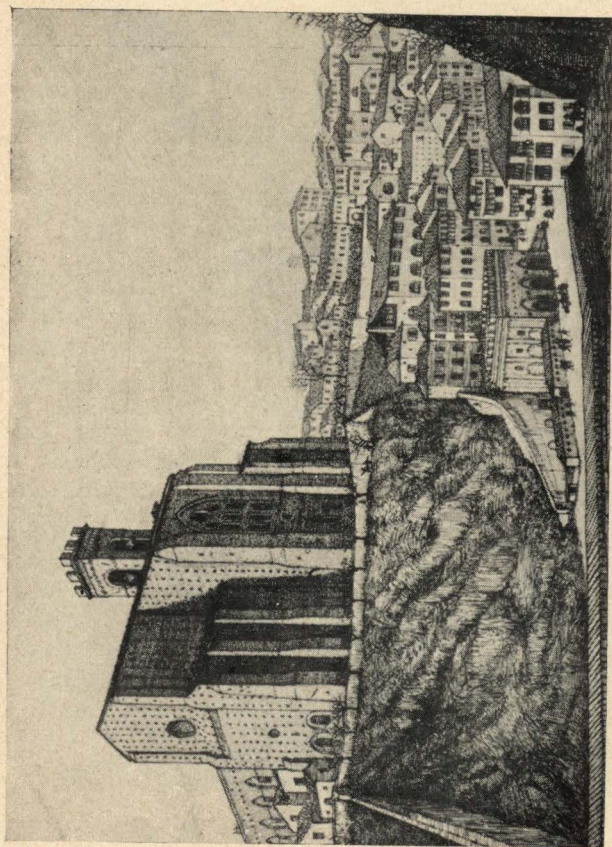
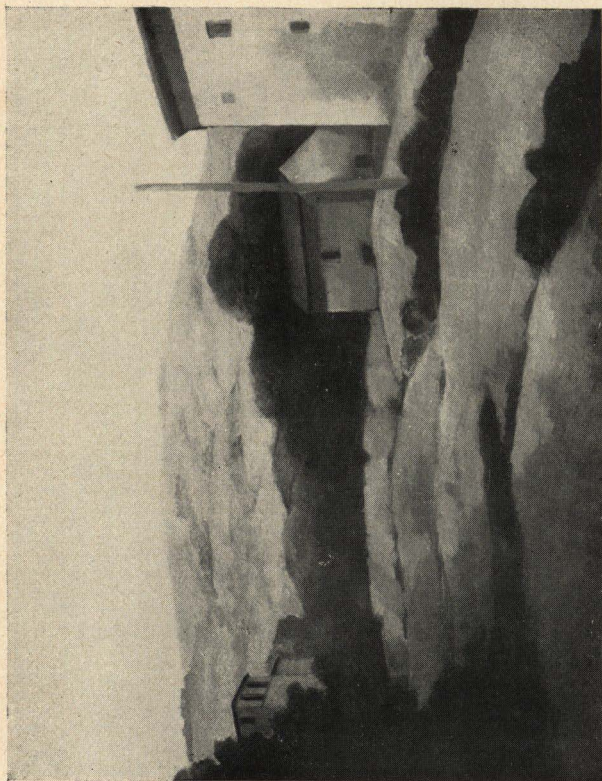
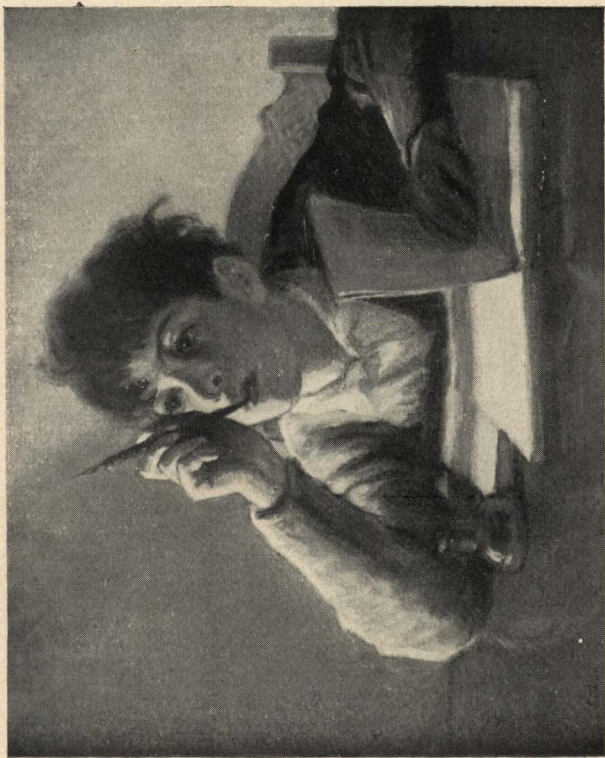
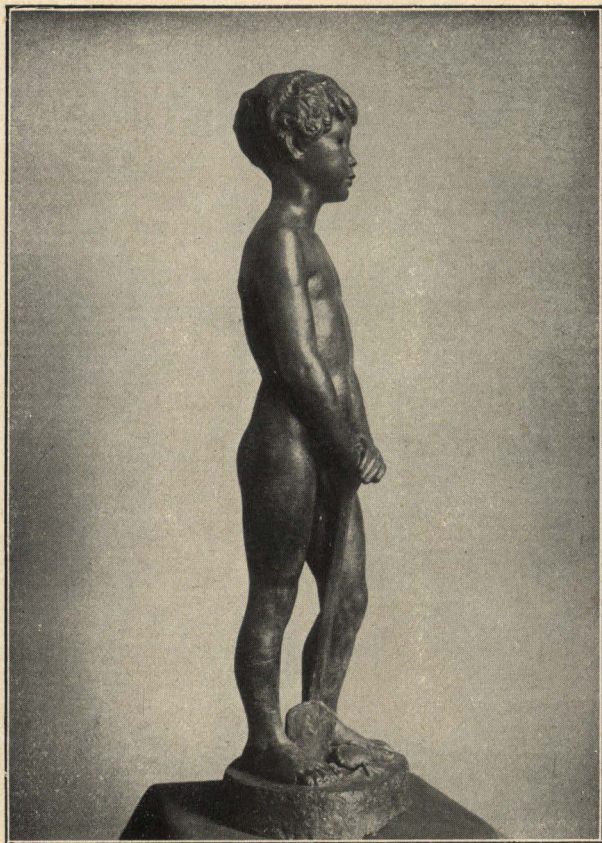
FRANCESCO PARISI: LA SIGNORINA BORRUSO

LX.

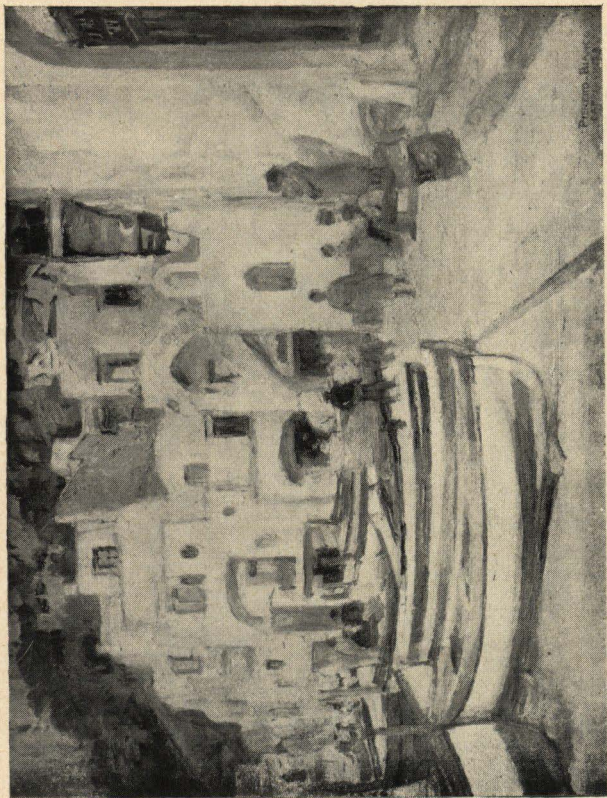
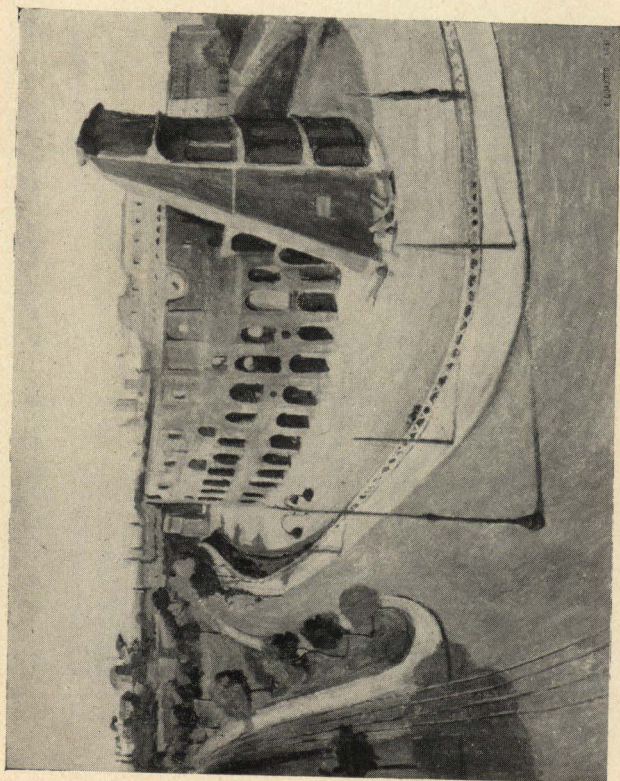
EPIFANI ESTER: INCISA VALDARNO

AURELIO MISTRUZZI: LA FEDE

LXII.

LXIII.

ANTONIO CARBONATI: SIENA, SAN DOMENICO

FRANCESCO TROMBADORI: PAESE

LAMBERTINI LODOVICO: SCOLARETTO

ROSITA CUCCHIARI: NUDO DI BAMBINO

SIGISMONDO MEYER: S. E. IL CARDINALE CERRETTI

XLVII

PIERETTO BIANCO: SOLE A CAPRI

EVA QUAJOTTO : IL COLOSSEO

LXIX

ORAZIO AMATO: ALLO SPECCHIO